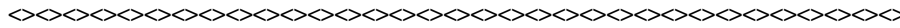


UN REPASO DE LAS NOTAS SOBRE
"LA MÚSICA EN LA IGLESIA:
ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO"
DE JOSÉ MANUEL CORTÉS REYES
Por: Lorenzo Luévano S.



INTRODUCCIÓN

Ya hace algunos tiempo que he preparado una respuesta al estudio de la música del hno. José Manuel Cortés, el cual, fue presentada en la reunión de graduados del Colegio Cristiano del Centro 2003. No obstante, tal respuesta estuvo basada en la clase que el hermano presentó, y que tengo grabada en cassette. El presente repaso, tiene el propósito de analizar las notas que el hermano usó para su clase, las cuales, contienen mucho del material que hemos analizado en la primera respuesta. Por tanto, lo que haré ahora, será analizar las notas, compararlas con lo que dice la Biblia, y desde luego, haré algunas observaciones necesarias con respecto a lo que el hermano enseña sobre la música instrumental en la adoración de la iglesia.

LA INTRODUCCIÓN DE LAS NOTAS.

En la introducción, el hermano Cortés escribió: "*Música- Esta palabra viene del griego "SUMFONIA" o "SINFONÍA" y significa literalmente "Sonar juntamente". Se usa como nombre en: Lucas 15:25; Daniel 3:5, 7, 10, 15; También se traduce del término arameo "SUPONYA" en Daniel 3:7. El término "Zampoña" viene del griego "SUMFONIA"..."* La definición de estas palabras griegas sobre lo que es "música" es interesante, ya que, cabe notar que tal palabra relaciona el canto con la música instrumental. Esta relación es evidente al analizar cada uno de los textos donde se encuentra tales palabras. Sin embargo, ¿no le parece interesante el hecho de que, al hablar de la música que ofrecemos a Dios en la adoración, tal palabra no haya sido usada en textos como Colosenses 3:19; Efesios 5:19; 1 Corintios 5:15 y Santiago 5:13? Los escritores, y desde luego, el Espíritu Santo, tuvo la sabiduría de mostrar la voluntad de Dios sobre la música que le agrada, haciendo un contraste bien marcado al usar distintas palabras para describir la música relacionada con la cultura judía, la música militar, la profana y la sagrada. Nótese que la palabra "música" y "músicos" sólo aparece en textos como Lucas 15:25, Apocalipsis 18:22 y Daniel 3:5, 7, 10 y 15, los cuales, describen la música instrumental y la vocal juntas, no obstante, ninguno de estos textos describen la adoración de la iglesia. ¿Por qué el hermano

Cortés no hizo notar esto? Después de todo, si vamos a analizar la música, en el Antiguo y en el Nuevo Testamento, creo importante aclarar estos puntos; pero, desde luego, esto no lo harán notar, ¿por qué? Por que no les conviene.

CITANDO INCORRECTAMENTE EL LÉXICO GRIEGO

Compare usted las definiciones a continuación, y fíjese en las omisiones que el hermano Cortés hace:

Definición del hno. Cortés	Definición del "experto" e. w. vine
<p>Salmos = Denotaba primeramente un tañer o pulsar con los dedos sobre cuerdas musicales, después, un cántico sagrado cantado con acompañamiento musical y se usa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Del libro de los Salmos en el Antiguo Testamento. Lucas 20: 42; 24: 44; Hechos 1: 20 2. De un Salmo particular. Hechos 13: 33 3. De Salmos en general. 1ª a los Corintios 14: 26; Efesios 5: 19; Colosenses 3: 16 <p>La palabra "<u>Salmos</u>" viene del término griego "<u>PSALMOS</u>".</p> <p>También se usa la palabra "<u>PSALO</u>" que primariamente significa "<u>Puntear</u>" o "<u>Rasgar</u>" y luego tañer un instrumento de cuerda con los dedos y de ahí, cantar con un arpa. Cantar salmos, cantar un himno o cantar alabanzas. Santiago 5: 13; Efesios 5: 19; 1ª a los Corintios 14: 15-"Entonaré salmos" Romanos 15: 9</p>	<p>Salmo(S) [Cantar]</p> <p>A. Nombre</p> <p><i>psalmos</i>, denotaba primariamente un tañer o pulsar con los dedos (sobre cuerdas musicales); luego, un cántico sagrado, cantado con acompañamiento musical, un salmo. Se utiliza: (a) del libro de los Salmos en el AT (Lc 20.42; 24.44; Hch 1.20); (b) de un salmo particular (Hch 13.33; cf. v. 35); (c) de salmos en general (1 Co 14.26; Ef 5.19; Col 3.16).¶</p> <p>B. Verbo</p> <p><i>psalo</i> (ψαλλω, 5567), primariamente puntear o rasgar, y luego tañer un instrumento de cuerdas con los dedos, y de ahí, <u>EN LA LXX</u>, <i>cantar con un arpa</i>, cantar salmos. Denota, <u>EN EL NT</u>, cantar un himno, cantar alabanzas; en <u>Stg 5.13</u> (rv): «cante salmos» (rvr, rvr77: «cante alabanzas»); en <u>Ro 15.9</u>; <u>1 Co 14.15</u>, dos veces, se traduce con el verbo «cantar»; en <u>Ef 5.19</u>: «alabando», donde, para el término precedente, <i>ado</i>, traducido «cantando», véase CANTAR, A, N° 1. Véanse ALABAR, N° 8, CANTAR.¶</p>

El hermano Cortés omite en su definición las frases: "**..EN LA LXX..**" y "**..EN EL NT..**", y lo interesante, es que, estas dos frases, precisamente estas dos frases, nos ayudan a entender las definiciones de las palabras griegas "psalmos" y

"psalo". ¿Por qué? Porque en ellas se entiende que tales palabras tienen diferente significado en el Antiguo Testamento (EN LA LXX) que el que tienen en el Nuevo Testamento (EN EL NT), ya que, mientras que en el Antiguo Testamento (EN LA LXX) significaba "*cantar con un arpa*", en el Nuevo Testamento (EN EL NT), significa "*cantar un himno*", "*cantar alabanzas*" ¿Puede ver usted el contraste de significados? ¿Por qué el hno. Cortés no hizo notar estas diferencias de significado? Por una sencilla razón: no le conviene.

Sin embargo, es interesante que aún en su definición que hace sobre la palabra "psalmos", el hno. Cortés presenta tres usos de esa palabra, y es el uso número tres el que me llama la atención: "*De Salmos en general 1ª a los Corintios 14:26; Efesios 5:19; Colosenses 3:16..*" ¿Lo ve usted? La palabra "salmos", en los textos del Nuevo Testamento, en la 1 a los Corintios, Efesios y Colosenses, **NO** significa "*un cántico sagrado cantado con acompañamiento musical..*" ¿Cómo justificarán, entonces, sus instrumentos musicales en la adoración de la iglesia? ¿Sobre qué fundamento bíblico? No lo pueden hacer citando Corintios, o Efesios, o Colosenses, ya que, la idea de cantar con música instrumental, según la definición del hno. Cortés y del erudito w. e. vine, no existe en tales textos del Nuevo Testamento.

LA PALABRA "SALMOS" Y LOS DICCIONARIOS BÍBLICOS

Como los léxicos griegos no le ayudan en su definición, el hermano presenta una definición de la palabra salmos muy ambigua, y luego apoya su definición al citar un Diccionario Bíblico, que dice: "**..El Diccionario Ilustrado de la Biblia EVEREST, traduce la palabra "salmos" como cantos acompañados por un instrumento de cuerdas..**" Esta misma definición la da casi todo Diccionario Bíblico. He aquí dos ejemplos más: "*Psalmoi, que significa sonidos [de cuerdas de arpa], y así, por consiguiente, cantos entonados con el acompañamiento de arpas..*" (Diccionario Bíblico Mundo Hispano) "*..Psalmoi significa canciones entonadas con el acompañamiento de instrumentos de cuerda..*" (Diccionario Manual de la Biblia) Como vemos, para el estudiante de la Biblia se presenta un conflicto entre la definición que dan los Diccionarios Bíblicos y las definiciones de los Léxicos Griegos. ¿Existe algún conflicto entre ellos? No; pero algo que todo estudiante de la Biblia debe tener bien presente, es que debe conocer bien sus herramientas de estudio. Esto, porque, al hablar del uso de Diccionarios Bíblicos y Léxicos, debemos comprender la diferencia que existe entre ambas herramientas. Ya que, el Diccionario Bíblico, en muchos casos, suele ser muy ambiguo o poco analítico en sus definiciones, mientras que el Léxico, debe ser más exacto y analítico en la definición y usos de las palabras que define. Si nos tomamos el tiempo para ver el contexto de la definición que hacen los Diccionarios Bíblicos de la palabra "salmos", notaremos que siempre la

definen dentro del contexto del Antiguo Testamento, es decir, que nos definen la palabra, con el uso que ella tiene en hebreo y en el griego de la Septuaginta (El Antiguo Testamento en griego) Es por esta razón que no existe un conflicto entre el diccionario y el léxico, ya que, ambos concuerdan en que, en la Septuaginta, es decir, el Antiguo Testamento, la palabra "salmos", hace referencia a "**..cantos acompañados por un instrumento de cuerdas..**" (Véase la definición de e. w. vine en la página 2)

Algunos Diccionarios Bíblicos suelen ser más claros en este punto, tal como el *Nuevo Diccionario de la Biblia de Wilton M. Nelson*, que dice: "*..El título más común de este libro viene del que se halla en la mayoría de los manuscritos **DE LA SEPTUAGINTA, psalmoi**, que es traducción griega del título hebreo de 57 de los Salmos, mizmor (o sea, himno, canto), por ejemplo, 3, 4, 5, 6, 15. Otros manuscritos de la LXX usan el apelativo psalterion (de donde viene nuestra palabra «salterio»). En la sinagoga los judíos usan el nombre tehillim («himnos») o tefilot («oraciones»). Ambos nombres sirven como título apropiado, aunque no encajan, según su carácter, con todos los poemas coleccionados en el salterio..*" Por consiguiente, y antes de que se concluya que la palabra "salmos", usada por Pablo en sus epístolas, significa cantar con instrumentos musicales en el Nuevo Testamento, el estudiante debe considerar el contexto donde se encuentra la palabra "salmos" en el Diccionario de donde está tomando la información. Debemos recordar que una palabra sola, dentro de diferentes contextos, tiene diferentes connotaciones, y es lo que sucede con el intento de definir la palabra "salmos" con algún diccionario bíblico, sin tomar en cuenta el contexto donde se haya. ¿Por qué tiene, entonces, más autoridad un Léxico Griego que un diccionario bíblico, en la definición de las palabras? Por la razón de que, en los léxicos, se analiza y se define la palabra, mientras que en los diccionarios no se da toda la atención a la palabra, sino que, como se puede comprobar en los mismos, se definen otros puntos a grandes rasgos.

DIFERENTES USOS Y LUGARES PARA LA MÚSICA

Una de las cosas que llama mi atención al leer las notas del hno. Cortés, es que, él dice que no entiende que los que usamos sólo la música vocal en la adoración, sí usemos música instrumental fuera de la misma, lo cual debería comprender, ya que, en su estudio, él encuentra que la música tiene varios usos y lugares:

*"..La música formaba parte integral de la vida social hebrea. La Biblia dice en Génesis 4:21 que Jubal, hijo de Lamec, fue el padre de los que tocan arpa y flauta, y la tradición hebrea dice que él fue el inventor de la música. Desde las primeras épocas, la música tuvo su **expresión secular** en la vida hebrea. Génesis 31: 27. Había cánticos de triunfo después de las batallas. Éxodo 15: 1- 21; Jueces 5. Josafat regresó victorioso a Jerusalén con salterio, arpas y trompeta. 2º de Crónicas 20: 28. La música, el canto y la danza eran*

comunes en las festividades. Isaías 5:12; Amós 6:5; Isaías 16:10 En las **celebraciones matrimoniales** 1º de Macabeos 9:37, 39. **Los reyes tenían cantores e instrumentistas.** 2º de Samuel 19: 35; Eclesiastés 2:8. Los jóvenes se entretenían con música en las puertas Lamentaciones 5:14. Hasta las rameras aumentaban sus poderes seductores con música y cantos. Isaías 23:16. La música se usaba tanto **en momentos de duelo como de alegría.** 2º de Samuel 1: 17-27; Mateo 9: 23. La música también formaba parte de la vida religiosa de los hebreos. En 1º de Crónicas 15: 16- 24 se da un relato detallado de un coro y orquesta que organizó David.."

El hermano Cortés no puede entender que usemos la música instrumental en y con motivos sociales, pero que no la utilicemos con motivos religiosos, luego, ¿puede entender lo que anteriormente leemos sobre los diferentes lugares y motivos en los que se puede usar la música instrumental? Hno. Cortés, si no puede entender que usemos solamente el canto, la música vocal para adorar a Dios, pero que sí usemos la música instrumental en y con motivos sociales y/o para deleite personal, no sé cómo es que sí puede entender que en la Biblia se haga, precisamente, tal clasificación de momentos, lugares y motivos diferentes en los que se usa la música.

Usted escribió que "*..La música ayuda al desarrollo de los niños. La música hace niños listos..*", a lo cual pregunto, ¿usan la música con ese fin en su congregación? ¿Lo hacen para "hacer niños listos" o para adorar a Dios? ¿Cree usted que sería pecado si usamos la música en la adoración "para hacer niños listos"? Y si es pecado, ¿por qué no es pecado usarla fuera de la adoración, para hacer niños listos? ¿Cree usted que, como cristianos, pecamos si usamos tal clase de música en nuestra casa? Y si no es pecado, ¿la podemos usar en la adoración de la iglesia? Esto muestra que la música tiene varios usos. La música bien puede ser usada con fines médicos, didácticos, pediátricos, sociales, militares y religiosos; sin embargo, es evidente, y no se puede negar, que el tipo de música, tanto de ritmo como de contenido, variará según el uso que se le dé, ya que, no es la misma aquella música para homosexuales, que para adorar a Dios, ¿o sí? Entonces, insisto, ¿por qué no puede entender que los cristianos que adoramos a Dios "*como él quiere*", no usemos música instrumental en la adoración, pero sí en nuestros hogares, y esta, no con fines religiosos, sino sociales, pediátricos o para deleite personal? Recuerde que es un error pensar que "*..A Dios no le importa qué clase de música usamos..*", y la clase de música especificada para adorarle, según el Nuevo Testamento, es la vocal, es decir, el canto. La música, sea esta vocal y/o instrumental que usemos para deleite personal, o con fines didácticos, o con fines sociales, es nuestra responsabilidad como cristianos que usemos música sana que no vaya en contra de los principios de Dios, pero en cuanto a la música que le vamos a ofrecer a Dios, él claramente a revelado en su Palabra, que es vocal y espiritual, es decir, no contraria a su voluntad.

DIOS ES "MÚSICA INSTRUMENTAL"

En sus notas no tiene tanto énfasis como el que le dio en la presentación de su clase en el C.C.C., pero aún así no deja de ser notable la siguiente explicación de la palabra hebrea "zimrath", la cual, según su estudio, significa "música instrumental": "..Éxodo 15:2; Salmo 118:14; Isaías 12:2: "Jehová es mi fortaleza y mi cántico, y ha sido mi salvación". 1.- El Señor es nuestra fortaleza. Juan 15:5. 2.- El Señor es nuestro cántico. **Zimrath = Música instrumental** . Sólo en estos pasajes – **Zimrath- Dios es mi música.** 3.- Él es nuestra salvación.." Sin embargo, no existe ninguna traducción bíblica que traduzca de tal manera el texto, ¿por qué será? ¿Sabrá usted algo de esta palabra que los cientos de "expertos" no saben sobre ella? Además, he aquí lo que esta palabra significa: "..2176 zimrath { zim-rawth' } from 2167; TWOT - 558a; n f AV - **song** 3; 3 GK – 2384. 1) **song of praise, song, music, melody.**." Como vemos, el Léxico no dice que la palabra "zimrath" significa "instrumental music" (música instrumental), una vez más, el hermano Cortés vuelve a citar mal sus fuentes. Lo interesante, es que, el mismo hermano se contradice, he aquí la comparación de sus definiciones:

¿Cuál definición es la correcta?

"..Zimrath = Música instrumental.."	"..Zimrath- Dios es mi música.."
-------------------------------------	----------------------------------

La segunda definición concuerda perfectamente con lo que dicen los léxicos sobre la palabra "zimrath", pero no así la primera definición, la cual, no cuadra ni con la segunda definición que el hermano hace.

¿PIANOS Y TROMPETAS ETERNOS?

Es interesante el comentario del hermano, que dice, "*La música es lo único que había en el Cielo antes del hombre, y es lo único que habrá después.*" Hermano Cortés, ¿quiere decir esto que los pianos y las trompetas son eternas? Y si son eternas, ¿por qué el hombre no supo de su existencia hasta miles de años después de su creación? ¿Quién las construyó y con qué materiales si no hubo los necesarios hasta el día de la creación? Y si no son eternas, ¿a qué clase de música se refiere? ¿Será esta un justificante para que usemos instrumentos musicales en la adoración? Usted quiere dar esa impresión, pero como comprenderá, no es razonable tal clase de argumento.

¿QUIÉN PRODUCE LA MÚSICA INSTRUMENTAL?

El hermano Cortés dice que "*El hombre **produce** música porque Dios es musical. El hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios. Génesis 1:26, 27.*", lo cual, indica que Dios "produce" la misma clase de música que el hombre

"produce". ¿Qué clase de música "produce" el hombre? ¿Qué clase de música "produce" un piano, una trompeta o una guitarra? ¿Será acaso la misma clase de música que "produce" el hombre? Si no es la misma clase de música, entonces, ¡la música que Dios produce no tiene que ver con los pianos, las guitarras y las trompetas! Por tanto, el hecho de que Dios sea musical, esto no justifica los instrumentos musicales en la adoración. Hermano Cortés, ¿estará usted de acuerdo conmigo en que, si Dios es musical, eso indica que le agrada esa clase de música que él puede producir, verdad? ¿No será lógico, entonces, que Dios está pidiendo esa clase de música que el hombre "produce", la cual nace en su mente y sale de su corazón (Col. 3:16), y no la que un instrumento sin alma y corazón produzca? Dios está solicitando esa música que el hombre puede "producir", pero usted, así como todos aquellos hermanos pro instrumentos musicales en la adoración, están ofreciendo una clase de música que Dios no pide, la cual, se compone de un sonido que no nace de la mente de un hombre y de su corazón, ni es producida con aquellos miembros que Dios creó, con aquel espíritu que Dios creó, de aquel hombre que Dios hizo a su imagen y semejanza. ¿Está usted ofreciendo esa clase de música que Dios creó en el hombre, la cual él puede "producir"? O ¿Está usted ofreciendo otra clase de música, la cual nace de un instrumento sin corazón y alma?... Ofrezcamos lo que Dios quiere y lo que a él le agrada.

PROBLEMAS DE INTERPRETACIÓN.

En sus notas me llamó la atención también que citara Zacarías 7:14, sin hacer un análisis del texto, sino que, como lo hizo en su clase, tomó literal el texto, el cual, en sus notas está explicado simple y llanamente: "*Zacarías 9:14 – Dios toca la trompeta..*" ¿Por qué no se da a la tarea de explicar, en vista del tema, si este texto es literal o figurado? ¿Será que tiene problemas para interpretarlo? O ¿Será que lo deja así con el afán de insistir en que la música instrumental puede estar presente en la adoración? La verdad es que le resta mucha confianza a su estudio el no analizar el texto adecuadamente. ¿Cómo sabemos que no está manipulando, citando mal, o interpretando correctamente el resto de textos, especialmente aquellos en los que se analiza a la luz del texto original hebreo o griego? ¿Cómo confiar en sus conclusiones, si con el afán de sostener una idea errónea, sectariamente, no explica satisfactoriamente el texto de Zacarías 9:14? Recuerde, hermano, debemos *usar bien la palabra de verdad*, pero, ¿lo hace usted con semejante explicación del texto? En su clase usted dijo, "*tómenlo como quieran, literal o no, Dios toca trompeta*", lo cual, me parece, junto con sus notas, una explicación bastante mediocre e irresponsable. Se puede percibir que usted desea que el texto se entienda literalmente, sin embargo, aquellos que tomaron tal idea del pasaje, serán avergonzados cuando alguien les demuestre que, literalmente, Dios no toca ninguna trompeta, tampoco tira dardos,

nunca ha sido visto por los hombres, y que no anda entre torbellinos, "..Y Jehová SERÁ VISTO sobre ellos, y SU DARDO saldrá como relámpago; y Jehová el Señor TOCARÁ TROMPETA, e IRÁ ENTRE TORBELLINOS del austro.." (Zacarías 9:14) ¿Cree usted que el texto habla literalmente, hermano Cortés?

MÁS PROBLEMAS DE TRADUCCIÓN

El hermano vuelve a insistir en que la palabra "salmos", las que Pablo usa en Colosenses y Efesios, significan "*música instrumental*". Leamos otra vez lo que dice el "experto" en griego y comparemos con lo que dice el hermano Cortés.

Definición del hermano Cortés	Definición del "experto"
Colosenses 3:16; Efesios 5:15-19 Salmo = Tocar melodía con instrumento musical.	"..en Ef 5.19: «alabando».." " "..de salmos en general (1 Co 14.26; Ef 5.19; Col 3.16).¶.."

¿QUIÉN TENDRÁ LA RAZÓN EN CUANTO A TALES DEFINICIONES?

También se debe tomar en cuenta que no existe ninguna versión, moderna o antigua, en inglés o en español, que traduzca la palabra "salmo" en Efesios y Colosenses como "*Tocar melodía con instrumento musical*". Además, cabe notar que las instrucciones de Efesios y Colosenses **no son para un grupo en particular**, sino para **CADA CRISTIANO**, por tanto, pregunto al hermano Cortés, ¿toca usted melodía con instrumento musical para adorar a Dios? ¿Lo hace cada creyente en su congregación? Si no lo hacen, ¿están desobedeciendo a Dios! Tampoco puede decir que otros tocarán por usted, ya que, si nadie puede ser bautizado por uno, ¿tampoco nadie puede "*tocar melodía con instrumento*" por uno, para obedecer a Dios en este texto! ¿Acaso puede otro "*Mirad*" por nosotros? (Ef. 5:15) ¿Acaso puede otro *aprovechar bien el tiempo* por nosotros? (v. 16) ¿Acaso podemos ser *insensatos*, mientras que otro sea *sensato* por nosotros? (v. 17) ¿Acaso puede otro *ser entendido de cual se la voluntad de Dios* por nosotros? (v. 17) ¿Acaso puede otros ser *lleno del Espíritu* por nosotros? (v. 18) Entonces tampoco nadie puede "*tocar melodía con instrumento musical*" por nosotros. La verdad es que la palabra "salmo" en Efesios, Colosenses y Santiago, **NO** tiene ese significado que da el hermano Cortés.

La construcción gramatical de los pasajes de Efesios y Colosenses, es un obstáculo para traducir la palabra "salmo" como "*tocar melodía con instrumento musical*", ya que, al hacer una exégesis del texto, notamos que tal significado de la palabra "salmo" no es correcta. Note que el texto dice en Efesios 5:19, que los "salmos" deben ser hablados ("*hablando.. con salmos*"), cantados ("*cantando*") y ofrecidos con el corazón ("*en vuestros corazones*") Como vemos, no hay razón exegética para que la palabra "salmo" tenga tal significado que le quiere adaptar

el hermano Cortés. Colosenses 3:16 enseña lo mismo: "*cantando... con salmos..*" ¿Qué es lo que hará usted? El verbo, es decir, la acción que Dios espera que hagamos es "*cantar*" (cantando), mientras que el "*sustantivo*", salmos, no indica una acción que debemos ejecutar, sino el contenido y la naturaleza de lo que vamos a cantar. Entonces, tomando en cuenta el significado de la palabra griega en la época del Nuevo Testamento, y su posición en la construcción de las oraciones, tal palabra, de ninguna manera puede significar, "*tocar melodía con instrumento musical*". Todo esto indica que la recopilación que el hermano Cortés hizo para sus notas de la clase, no son exactas, ni correctas.

Lo que se ha demostrado a continuación, de que el hermano Cortés no recopiló correctamente su material, queda aun más claro cuando consideramos otra contradicción más en sus definiciones:

¿Cuál definición es la correcta?

<p><i>"..Salmo = Tocar melodía con instrumento musical.."</i></p>	<p><i>"..Salmo = Música instrumental.."</i></p>
---	---

Como vemos, aun el mismo hermano tiene un conflicto con la definición de la palabra "salmo", ¿por qué no conformarse a las definiciones de los "expertos", como él los llama, los cuales, muestran los diferentes usos y significados de "salmo" y "salmos"? Por una sencilla razón: no le conviene.

CONCLUSIÓN

En las notas del hermano Cortés encontramos muchas verdades, pero también muchos errores, y bueno, ya sabemos que "*Verdad + Error = Absoluto Error..*", por consiguiente, aunque hay muchas verdades en su estudio, nada de eso es suficiente para justificar los instrumentos en la adoración, ni mucho menos para justificar muchos de sus comentarios que presentó en la clase que dio en la reunión de graduados.

Posiblemente el hermano argumente que su estudio no tenía el propósito de tratar el asunto sobre los instrumentos musicales en la adoración de la iglesia. A lo cual, invito al hermano a que trate el tema y me lo envíe para analizar su posición al respecto, así como la base escritural que usará. Por mi parte, estoy de acuerdo en que tratemos el asunto de la mejor manera para que todos aprendemos a hacer solamente la voluntad de Dios. Si usted, hermano Cortés, prepara un estudio a favor del uso de instrumentos musicales en la adoración, le invito a que me de una copia, y así, publicarla en mi pagina de Internet, para que, quienes leen el material allí presentado, conozcan los argumentos a favor y en contra sobre el asunto.

Nuevamente aclaro que este repaso no es un ataque contra el hermano, no es mi propósito discutir de mala fe con nadie, sino, únicamente, comprobar lo que es agradable al Señor; y por mi parte, considero que es importante mostrar lo que su servidor ve en sus notas, así como en su exposición en el Colegio, esperando, desde luego, la respuesta del hno. Cortés.

Lorenzo Luévano Salas
Apartado Postal 463, San Luis Potosí, S.L.P.
78000, México
www.vrg.us/Luevano