

# **EL CASTIGO SIN VENGANZA**

**Lope de Vega**

**Personas que hablan en ella:**

**El DUQUE de Ferrara**

**FEBO, criado del Duque**

**RICARDO, criado del Duque**

**El conde FEDERICO, su hijo ilegítimo**

**BATÍN, lacayo del Conde Federico**

**El MARQUÉS Gonzaga, de Mantua**

**RUTILIO, criado del Marqués**

**AURORA, sobrina del Duque de Ferrara**

**CASANDRA, la Duquesa de Ferrara**

**LUCRECIA, criada de la Duquesa**

**FLORO, criado**

**LUCINDO, criado**

**ALBANO, criado**

**CINTIA, mujer del pueblo**

## PRIMER ACTO

**Salen el DUQUE, FEBO y RICARDO**

RICARDO: ¡Linda burla!  
 FEBO: ¡Por extremo! Pero, ¿quién imaginara que era el duque de Ferrara?  
 DUQUE: Que no me conozcan temo.  
 RICARDO: Debajo de ser disfraz, hay licencia para todo; que aun el cielo en algún modo es de disfraces capaz.  
 ¿Qué piensas tú que es el velo con que la noche le tapa? Una guarnecida capa con que se disfraza el cielo.  
 Y para dar luz alguna, las estrellas que dilata son pasamanos de plata, y una encomienda la luna.  
 DUQUE: ¿Ya comienzas desatinos? FEBO: No lo ha pensado poeta de la nueva seta, que se imaginan divinos.  
 RICARDO: Si a sus licencias apelo, no me darás culpa alguna; que yo sé quien a la luna llamó requesón del cielo.  
 DUQUE: Pues no te parezca error; que la poesía ha llegado a tan miserable estado, que es ya como jugador de aquellos transformadores, muchas manos, ciencia poca, que echan cintas por la boca, de diferentes colores.  
 Pero dejando a otro fin esta materia cansada, no es mala aquella casada.  
 RICARDO: ¿Cómo mala? ¡Un serafín! Pero tiene un bravo azar, que es imposible sufrillo.  
 DUQUE: ¿Cómo?  
 RICARDO: Un cierto maridillo que toma y no da lugar.  
 FEBO: Guarda la cara.  
 DUQUE: Ése ha sido siempre el más crüel linaje de gente de este paraje.

FEBO: El que la gala, el  
 vestido y el oro deja traer  
 tenga, pues él no lo ha dado,  
 lástima al que lo ha comprado;  
 pues si muere su mujer,  
 ha de gozar la mitad  
 como bienes gananciales.

RICARDO: Cierta que personas tales  
 poca tiene caridad,  
 hablando cultidiablesco,  
 por no juntar las dicciones.

DUQUE: Tienen esos socarrones  
 con el diablo parentesco;  
 que, obligando a consentir,  
 después estorba el obrar.

RICARDO: Aquí pudiera  
 llamar; pero hay mucho que decir.

DUQUE: ¿Cómo?

RICARDO: Una madre beata  
 que reza y riñe a dos niñas  
 entre majuelos y viñas,  
 una perla y otra plata.

DUQUE: Nunca de exteriores fio.

RICARDO: No lejos vive una dama,  
 como azúcar de retama:  
 dulce y morena.

DUQUE: ¿Qué  
 brío? RICARDO: El que pide  
 la colormas el que con ella habita  
 es de cualquiera visita  
 cabizbajo rumiador.

FEBO: Rumiarse siempre fue de  
 bueyes. RICARDO: Cerca habita una  
 mujer, que diera buen parecer  
 si hubiera estudiado leyes.

DUQUE: Vamos allá.

RICARDO: No  
 querrá abrir a estas horas.

DUQUE:  
 ¿No? ¿Y si digo quien soy yo?

RICARDO: Si lo dices, claro está.

DUQUE: Llame pues.

RICARDO: Algo  
 esperaba a dos patadas salió.

### **CINTIA en alto**

CINTIA: ¿Quién es?

RICARDO: Yo soy.

CINTIA: ¿Quién es yo?

RICARDO: Amigos, Cintia; abre,  
 acaba, que viene el duque conmigo.  
 Tanto mi alabanza pudo.

CINTIA: ¿El duque?

RICARDO: ¿Eso  
 dudas?

CINTIA:

Dudo, no digo el venir contigo,  
mas el visitarme a mí  
tan gran señor y a tal hora.

RICARDO: Por hacerte gran señora  
viene disfrazado así.

CINTIA: Ricardo, si el mes  
pasadolo que agora me dijeras  
del duque, me persuadieras  
que a mis puertas ha llegado;  
pues toda su mocedad  
ha vivido indignamente,  
fábula siendo a la gente  
su viciosa libertad.

Y como no se ha casado  
por vivir más a su gusto,  
sin mirar que fuera injusto  
ser de un bastardo heredado,  
aunque es mozo de valor  
Federico, yo creyera  
que el duque a verme viniera.  
Mas ya que como señor  
se ha venido a recoger,  
y de casar concertado,  
su hijo a Mantua ha enviado  
por Casandra, su mujer,  
no es posible que ande haciendo  
locuras de noche ya,  
cuando esperándola está  
y su entrada previniendo;  
que si en Federico fuera  
libertad, ¿qué fuera en él?  
Y si tú fueras fiel,  
aunque él ocasión te diera,  
no anduvieras atrevido  
desilustrando su valor;  
que ya el duque, tu señor,  
está acostado y dormido  
y así cierro la ventana;  
que ya sé que fue invención  
para hallar conversación.  
Adiós, y vuelve mañana.

DUQUE: ¡A buena casa de  
gusto me has traído!

RICARDO: Yo,  
señor, ¿qué culpa tengo?

DUQUE:  
Fue errarle tanto disgusto  
para la noche que viene.

FEBO: Si quieres yo  
romperé la puerta.

DUQUE: ¡Que esto escuché!

FEBO: Ricardo la culpa tiene.  
Pero, señor, quien gobierna,  
si quiere saber su estado,  
como es temido o amado,  
deje la lisonja tierna  
del criado adulador,  
y disfrazado de noche,  
en traje humilde, os en coche,

salga a saber su valor;  
 que algunos emperadores  
 se valieron de este engaño.

DUQUE: Quien escucha, oye su  
 daño; y fueron, aunque los dores,  
 filósofos majaderos,  
 porque el vulgo no es censor  
 de la verdad, y es error  
 de entendimientos groseros  
 fiar la buena opinión  
 de quien, inconstante y vario,  
 todo lo juzga al contrario  
 de la ley de la razón.

Un quejoso, un descontento  
 echa, por vengar su ira,  
 en el vulgo una mentira,  
 a la novedad atento.

Y como por su bajeza  
 no la puede averiguar  
 ni en los palacios entrar,  
 murmura de la grandeza.

Yo confieso que he vivido  
 libremente y sin casarme,  
 por no querer sujetarme,  
 y que también parte ha sido  
 pensar que me heredaría  
 Federico, aunque bastardo;  
 mas ya que a Casandra aguardo,  
 que Mantua con él me envía  
 todo lo pondré en olvido.

FEBO: Será remedio casarte.

RICARDO: Si quieres desenfadarte  
 pon a esta puerta el oído.

DUQUE: ¿Cantan?

RICARDO: ¿No lo ves?

DUQUE:

¿Pues, vive aquí?

RICARDO: Vive un  
 autor de comedias.

FABIO: Y el  
 mejor de Italia.

DUQUE: Ellos cantan  
 bien. ¿Tiénelas buenas?

RICARDO:

Están entre amigos y enemigos:  
 buenas las hacen amigos  
 con los aplausos que dan  
 y los enemigos malas.

FEBO: No pueden ser buenas  
 todas. DUQUE: Febo, para nuestras  
 bodas prevén las mejores salas  
 y las comedias mejores,  
 que no quiero que repares  
 en las que fueren vulgares.

FEBO: Las que ingenios y  
 señores aprobaren, llevaremos.

DUQUE: ¿Ensayan?

RICARDO: Y habla una dama.

DUQUE: Si es Andreлина, es de fama.  
 ¡Qué acción! ¡Qué afectos! ¡Qué  
 extremos!

***Habla dentro la voz de una MUJER***

MUJER: Déjame,  
 pensamiento más, no más, memoria,  
 que mi pasada gloria  
 conviertes en tormento,  
 y de este sentimiento  
 ya no quiero memoria, sino olvido;  
 que son de un bien perdido,  
 --aunque presumes que mi mal mejoras--  
 discursos tristes para alegres horas.

DUQUE: ¡Valiente acción!  
 FEBO:  
 ¡Extremada! DUQUE: Más  
 oyerá; pero ¿esto? A acostarme voy.  
 RICARDO: ¿A las diez?  
 DUQUE: Todo me enfada.  
 RICARDO: Mira que es esta mujer  
 única.  
 DUQUE: Temo que  
 hable alguna cosa notable.  
 RICARDO: De ti, ¿cómo puede  
 ser? DUQUE: ¿Agora sabes,  
 Ricardo, que es la comedia un espejo,  
 en que el necio, el sabio, el viejo,  
 el mozo, el fuerte, el gallardo,  
 el rey, el gobernador,  
 la doncella, la casada,  
 siendo al ejemplo escuchada  
 de la vida y del honor,  
 retrata nuestras costumbres,  
 o livianas o severas,  
 mezclando burlas y veras,  
 donaires y pesadumbres?  
 Basta, que oí del papel  
 de aquella primera dama  
 el estado de mi fama;  
 bien claro me hablaba en él.  
 ¿Que escuche me persuades  
 la segunda? Pues no ignores  
 que no quieren los señores  
 oír tan claras verdades.

***Salen FEDERICO, de camino, muy galán,  
 y BATÍN***

BATÍN: Desconozco el estilo de tu  
 gusto.

¿Agora en cuatro sauces te detienes,  
cuando a negocio, Federico, vienes  
de tan grande importancia?

FEDERICO:

Mi disgusto me permite, como fuera justo,  
más prisa y más cuidado;  
antes la gente dejo, fatigado  
de varios pensamientos,  
y al dosel de estos árboles, que, atentos  
a las dormidas ondas de este río,  
en su puro cristal, sonoro y frío,  
mirando están sus copas,  
después que los vistió de verdes ropas,  
de mí mismo quisiera retirarme;  
que me cansa el hablarme,  
del casamiento de mi padre, cuando  
pensé heredarle; que si voy mostrando  
a nuestra gente gusto, como es justo,  
el alma llena de mortal disgusto,  
camino a Mantua, de sentido ajeno;  
que voy por mi veneno  
en ir por mi madrastra, aunque es forzoso.

BATÍN: Ya de tu padre el proceder vicioso,  
de propios y de extraños reprendido,  
quedó a los pies de la virtud vencido;  
ya quiero sosegarse;  
que no hay freno, señor, como casarse.  
Presentóle un vasallo  
al rey francés un bárbaro caballo  
de notable hermosura,  
cisne en el nombre y por la nieve pura  
de la piel que cubrían  
las rizas canas, que los pies caían  
de la cumbre del cuello, en levantando  
la pequeña cabeza.  
Finalmente le dio naturaleza,  
que alguna dama estaba imaginando,  
hermosura y desdén, porque su furia  
tenía por injuria  
sufrir al picador más fuerte y diestro.  
Viendo tal hermosura y tal siniestro,  
mandóle el rey echar en una cava  
a un soberbio león que en ella estaba  
y en viéndole feroz, apenas viva  
el alma sensitiva,  
hizo que el cuerpo alrededor se entolde  
de las cirnes, que ya crespas sin molde,  
si el miedo no lo era,  
formaron como lanzas blanca esfera,  
y en espín erizado  
de orgulloso caballo transformado,  
sudó por cada pelo  
una gota de hielo,  
y quedó tan pacífico y humilde,  
que fue un enano en sus arzones tilde;  
y el que a los picadores no sufría,  
los pícaros sufrió desde aquel día.

FEDERICO: Batín, ya sé que mi vicioso padre  
no pudo haber remedio que le cuadre  
como es el casamiento;

pero, ¿no ha de sentir mi pensamiento  
haber vivido con tan loco engaño?  
Ya sé que al más altivo, al más extraño,  
le doma una mujer, y que delante  
de este león, el bravo, el arrogante  
se deja sujetar del primer niño,  
que con dulce cariño  
y media lengua, o muda o balbuciente,  
teniéndole en los brazos le consiente  
que le tome la barba.  
Ni rudo labrador la roja parva,  
como un casado la familia mira,  
y de todos los vicios se retira.  
Mas, ¿qué me importa a mí que se sosiegue  
mi padre, y que se niegue  
a los vicios pasados,  
si han de heredar sus hijos sus estados,  
y yo, escudero vil, traer en brazos  
algún león que me ha de hacer pedazos?

BATÍN: Señor, los hombres cuerdos y  
discretos, cuando se ven sujetos  
a males sin remedio  
poniendo a la paciencia de por medio,  
fingen contento, gusto y confianza.  
por no mostrar envidia y dar venganza.

FEDERICO: ¿Yo sufriré madrastra?

BATÍN: ¿No sufrías  
las muchas que tenías  
con los vicios del duque? Pues agora  
sufre una sola que es tan gran señora.

FEDERICO: ¿Qué voces son aquéllas?

BATÍN: En el vado del río suena gente.

FEDERICO: Mujeres son; a verlas voy.

BATÍN: Detente.

FEDERICO: Cobarde, ¿no es razón favorecellas?

### Vase FEDERICO

BATÍN: Excusar el peligro es ser  
valiente; Lucindo! ¡Albano!  
¡Floro!

### Salen los tres

LUCINDO: ¡El conde

llama! ALBANO: ¿Dónde está

Federico? FLORO:

¿Pide a los caballos?

BATÍN: Las voces de una  
dama, con poco seso y con valiente paso  
le llevaron de aquí. Mientras le sigo,





decidme quién sois.

CASANDRA:

Señor, no hay causa por que no deba decirlo. Yo soy Casandra, ya de Ferrara duquesa, hija del duque de Mantua.

FEDERICO: ¿Cómo puede ser que sea vuestra alteza y venir sola?

CASANDRA: No vengo sola; que fuera cosa imposible; no lejos el marqués Gonzaga queda, a quien pedí me dejase, atravesando una senda, pasar sola en este río parte de esta ardiente siesta; y por llegar a la orilla, que me pareció cubierta de más árboles y sombras, había más agua en ella, tanto, que pude correr, sin ser mar, fortuna adversa; mas no pudo ser Fortuna, pues se pararon las ruedas. Decidme, señor, quién sois, aunque ya vuestra presencia lo generoso asegura y lo valeroso muestra que es razón que este favor, no sólo yo le agradezca, pero el marqués y mi padre, que tan obligados quedan.

FEDERICO: Después que me dé la mano, sabrá quién soy vuestra alteza.

CASANDRA: ¡De rodillas! Es exceso. No es justo que lo consienta la mayor obligación.

FEDERICO: Señora, es justo y es fuerza. Mirad que soy vuestro hijo.

CASANDRA: Confieso que he sido necia en no haberos conocido. ¿Quién, sino quien sois, pudiera valerme en tanto peligro? Dadme los brazos.

FEDERICO:

Merezca vuestra mano.

CASANDRA: No es razón. Dejadles pagar la deuda, señor conde Federico.

FEDERICO: El alma os dé la respuesta.

### ***Hablen quedo y diga BATÍN***

BATÍN: Ya que ha sido nuestra dicha que esta gran señora sea por quien íbamos a Mantua,

sólo resta que yo sepa  
si eres tú vuesa merced,  
señoría o excelencia,  
para que pueda medir  
lo razonado a las prendas.

LUCRECIA: Desde mis primeros años  
sirvo, amigo, a la duquesa.  
Soy doméstica criada,  
visto y desnudo a su alteza.

BATÍN: ¿Eres camarera?

LUCRECIA: No.

BATÍN: Serás hacia camarera,  
como que lo fuiste a ser,  
y te quedaste a la puerta.  
Tal vez tienen los señores,  
como lo que tú me cuentas,  
unas criadas malillas,  
entre doncellas y dueñas,  
que son todo y no son nada.  
¿Cómo te llamas?

LUCRECIA: Lucrecia.

BATÍN: ¿La de Roma?

LUCRECIA: Más acá.

BATÍN: ¡Gracias a Dios que con ella  
tope! Que desde su historia  
traigo llena la cabeza  
de castidades forzadas  
y de diligencias necias.  
¿Tú viste a Tarquino?

LUCRECIA:

¿Yo? BATÍN: ¿Y qué

hicieras si le vieras? LUCRECIA:

¿Tienes mujer?

BATÍN: lo preguntas? ¿Por qué

LUCRECIA: Porque

pueda ir a tomar su consejo.

BATÍN: Herísteme por la treta.

¿Tú sabes quién soy?

LUCRECIA: ¿De qué?

BATÍN: ¿Es posible que no llega  
aún hasta Mantua la fama  
de Batín?

LUCRECIA: ¿Por qué

excelencia? ¿Pues tú debes de ser  
como unos necios, que piensan  
que en todo el mundo su nombre  
por único se celebra,  
y apenas lo sabe nadie.

BATÍN: No quiera Dios que tal sea,  
ni que murmure envidioso  
de las virtudes ajenas.  
Esto dije por donaire;  
que no porque piense o tenga  
satisfacción y arrogancia.  
Verdad es que yo quisiera  
tener fama entre hombres sabios,  
que ciencia y letras profesas;  
que en la ignorancia común  
no es fama, sino cosecha,  
que sembrando disparates

coge los mismo que siembra.

CASANDRA: Aun no acierto a  
encareceros haberos conocido;  
poco es lo que había oído  
para lo que vengo a ver.  
El hablar, el proceder  
a la persona conforma,  
hijo y mi señor, de forma  
que muestra en lo que habéis hecho  
cuál es el alma del pecho  
que tan gran sujeto informa.

Dicha ha sido haber errado  
el camino que seguí,  
pues más presto os conocí  
por yerro tan acertado.  
Cual suele en el mar airado  
la tempestad, después de ella  
ver aquella lumbre bella,  
así fue mi error la noche,  
mar el río, nave el coche,  
yo el piloto, y vos mi estrella.

Madre os seré desde hoy,  
señor conde Federico,  
y de este nombre os suplico  
que me honréis, pues ya lo soy.  
De vos tan contenta estoy,  
y tanto el alma repara  
en prenda tan dulce y cara,  
que me da más regocijo  
teneros a vos por hijo,  
que ser duquesa en Ferrara.

FEDERICO: Basta que me dé  
temor, hermosa señora, el veros;  
no me impida el responderos  
turbarme tanto favor.

Hoy el duque mi señor  
en dos divide mi ser,  
que del cuerpo pudo hacer  
que mi ser primero fuese,  
para que el alma debiese  
a mi segundo nacer.

De estos nacimientos dos  
lleváis, señora, la palma;  
que para nacer con alma,  
hoy quiero nacer de vos.  
Que, aunque quien la infunde es Dios,  
hasta que os vi, no sentía  
en qué parte la tenía;  
pues, si conocerlo os debo,  
vos me habéis hecho de nuevo;  
que yo sin alma vivía.

Y de esto se considera,  
pues que de vos nacer quiero,  
que soy el hijo primero  
que el duque de vos espera.  
Y de que tan hombre quiera  
nacer, no son fantasías;  
que para disculpas mías,

aquel divino crisol  
 ha seis mil años que es sol,  
 y nace todos los días.

**Salen el MARQUÉS Gonzaga y RUTILIO,  
 criado**

RUTILIO: Aquí, señor, los dejé.

MARQUÉS: ¡Extraña desdicha  
 fuera, si el caballero que dices  
 no llegara a socorrerla!

RUTILIO: Mandóme alejar,  
 pensando nieve al agua risueña,  
 bañando en ella los pies  
 para que corriese perlas;  
 y así no pudo llegar  
 tan presto mi diligencia,  
 y en brazos de aquel hidalgo  
 salió, señor, la duquesa;  
 pero como vi que estaban  
 seguros en la ribera,  
 corrí a llamarte.

MARQUÉS:  
 Allí está entre el agua y el arena  
 el coche solo.

RUTILIO: Estos  
 sauces no estorbaron el verla.  
 Allí está con los criados  
 del caballero.

CASANDRA: Ya  
 llega mi gente.

MARQUÉS: ¡Señora mía!

CASANDRA: ¡Marqués!

MARQUÉS: Con notable  
 pena a todos nos ha tenido  
 hasta agora vuestra alteza.  
 ¡Gracias a Dios, que os hallamos  
 sin peligro!

CASANDRA: Después de  
 ellas, las dad a este caballero.  
 Su piadosa gentileza  
 me sacó libre en los brazos.

MARQUÉS: Señor conde, ¿quién  
 pudiera sino vos, favorecer  
 a quien ya es justo que tenga  
 el nombre de vuestra madre?

FEDERICO: Señor marqués, yo quisiera  
 ser un Júpiter entonces,  
 que transformándose cerca  
 en aquel ave imperial,  
 aunque las plumas pusiera  
 a la luz de tanto sol,  
 ya de Faetonte soberbia,  
 entre las doradas uñas,  
 tusón del pecho la hiciera,

y por el aire en los brazos,  
 por mi cuidado la vieran  
 los del duque, mi señor.  
 MARQUÉS: El cielo, señor,  
 ordena estos sucesos que veis,  
 para que Casandra os deba  
 un beneficio tan grande,  
 que desde este punto pueda  
 confirmar las voluntades,  
 y en toda Italia se vea  
 amarse tales contrarios,  
 y que en un sujeto quepan.

***Hablan los dos, y aparte CASANDRA y LUCRECIA***

CASANDRA: Mientras los dos hablan, dime,  
 ¿qué te parece, Lucrecia,  
 de Federico?

LUCRECIA:  
 Señora si tú me dieses licencia,  
 mi parecer te diría.

CASANDRA: Aunque ya no sin sospecha,  
 yo te la doy.

LUCRECIA: Pues yo digo...

CASANDRA: Di.

LUCRECIA: Que más dichosa  
 fueras si se trocara la suerte.

CASANDRA: Aciertas, Lucrecia, y yerra  
 mi fortuna; mas ya es hecho,  
 porque cuando yo quisiera,  
 fingiendo alguna invención  
 volver a Mantua, estoy cierta  
 que me matara mi padre,  
 y por toda Italia fuera  
 fábula mi desatino;  
 fuera de que no pudiera  
 casarme con Federico;  
 y así, no es justo que vuelva  
 a Mantua, sino que vaya  
 a Ferrara, en que me espera  
 el duque, de cuya libre  
 vida y condición me llevan  
 las nuevas con gran cuidado.

MARQUÉS: Ea, nuestra gente  
 venga, y alegremente salgamos  
 del peligro de esta selva.  
 Parte delante a Ferrara,  
 Rutilio, y lleva las nuevas  
 al duque del buen suceso;  
 si por ventura no llega  
 anticipada la fama,  
 que se detiene en las buenas  
 cuanto corre en siendo malas.  
 Vamos, señora, y prevengan  
 caballo al conde.

FLORO: El  
caballo del conde.  
CASANDRA: Vuestra  
excelencia mejor en mi coche.  
FEDERICO: Como mande vuestra alteza  
que vaya, la iré sirviendo.

***El MARQUÉS lleve de la mano a CASANDRA y queden  
FEDERICO y BATÍN***

BATÍN: ¡Qué bizarra es la  
duquesa! FEDERICO: ¿Parécete  
bien, Batín? BATÍN: Paréceme  
una azucena está pidiendo al aurora  
en cuatro cándidas lenguas  
que le trueque en cortesía  
los granos de oro a sus perlas.  
No he visto mujer tan linda.  
¡Por Dios, señor, que si hubiera  
lugar, porque suben ya,  
y no es bien que la detengas,  
que te dijera...

FEDERICO: No  
digas nada; que con tu agudeza  
me has visto el alma en los ojos,  
y el gusto me lisonjeas.

BATÍN: ¿No era mejor para  
ti esta clavellina fresca,  
esta naranja en azahar,  
toda de pimpollos hecha,  
esta alcorza de ámbar y oro,  
esta Venus, esta Elena?  
¡Pese a las leyes del mundo!

FEDERICO: Ven, no les demos sospecha;  
y seré el primer alnado  
a quien hermosa parezca  
su madrastra.

BATÍN: Pues,  
señor, no hay más de tener paciencia;  
que a fe que a dos pesadumbres,  
ella te parezca fea.

***Vanse. Salen el DUQUE de Ferrara y AURORA, su  
sobrina***

DUQUE: Hallarála en el  
camino Federico, si partió  
cuando dicen.

AURORA: Mucho  
erró,

pues cuando el aviso vino  
 era forzoso el partir  
 a acompañar a su alteza.  
 DUQUE: Pienso que alguna  
 tristeza pudo el partir diferir,  
 que en fin, Federico estaba  
 seguro en su pensamiento  
 de heredarme, cuyo intento,  
 que con mi amor consultaba,  
 fundaba bien su intención,  
 porque es Federico, Aurora,  
 lo que más mi alma adora,  
 y fue casarme traición  
 que hago a mi propio gusto;  
 que mis vasallos han sido  
 quien me ha forzado y vencido  
 a darle tanto disgusto;  
 si bien dicen que esperaban  
 tenerle por su señor,  
 o por conocer mi amor,  
 o porque también le amaban;  
 más que los deudos que tienen  
 derecho a mi sucesión,  
 pondrán pleito con razón;  
 o que si a las armas vienen,  
 no pudiendo concertarlos,  
 abrasarán estas tierras,  
 porque siempre son las guerras  
 a costa de los vasallos.  
 Con esto determiné  
 casarme. No pude más.

AURORA: Señor, disculpado  
 estás. Yerro de Fortuna fue.  
 Pero la grave prudencia  
 del conde hallará templanza,  
 para que su confianza  
 tenga consuelo y paciencia.  
 Aunque en esta confusión  
 un consejo quiero darte,  
 que será remedio en parte  
 de su engaño y tu afición.  
 Perdona el atrevimiento;  
 que fiada en el amor  
 que me muestras, con valor  
 te diré mi pensamiento.

Yo soy, invicto duque, tu sobrina;  
 hija soy de tu hermano,  
 que en su primera edad, como temprano  
 almendro que la flor al cierzo inclina,  
 cinco lustros, ¡ay suerte  
 crüel!, rindió a la inexorable muerte.  
 Criásteme en tu casa, porque luego  
 quedé también sin madre.  
 Tú sólo fuiste mi querido padre,  
 y en el confuso laberinto ciego  
 de mis fortunas tristes  
 el hilo de oro que de luz me vistes.  
 Dísteme por hermano a Federico,



mi primo en la crianza,  
 a cuya siempre honesta confianza  
 con dulce trato honesto amor aplico,  
 no menos de él querida,  
 viviendo entrambos una misma vida.  
 Una ley, un amor, un albedrío,  
 una fe nos gobierna,  
 que con el matrimonio será eterna,  
 siendo yo suya, y Federico mío;  
 que aun apenas la muerte  
 osara dividir lazo tan fuerte.  
 Desde la muerte de mi padre amado,  
 tiene mi hacienda aumento;  
 no hay en Italia agora casamiento  
 más igual a sus prendas y a su estado;  
 que yo, entre muchos grandes,  
 ni miro a España, ni me aplico a Flandes.  
 Si le casas conmigo, estás seguro  
 de que no se entristezca  
 de que Casandra sucesión te ofrezca,  
 sirviendo yo de su defensa y muro.  
 Mira si en este medio  
 promete mi consejo tu remedio.

DUQUE: Dame tus brazos,  
 Aurora, que en mi sospecha y recelo,  
 eres la misma del cielo  
 que mi noche ilustra y dora.  
 Hoy mi remedio amaneces,  
 y en el sol de tu consejo  
 miro, como en claro espejo,  
 el que a mi sospecha ofreces.  
 Mi vida y honra aseguras;  
 y así, te prometo al conde,  
 si a tu honesto amor responde  
 la fe con que le procuras;  
 que bien creo que estará  
 cierta de su justo amor,  
 como yo, que tu valor,  
 Aurora, merece más.  
 Y así, pues vuestros intentos  
 conformes vienen a ser,  
 palabra te doy de hacer  
 juntos los dos casamientos.  
 Venga el conde, y tú verás  
 qué día a Ferrara doy.  
 AURORA: Tu hija y tu esclava  
 soy. No puedo decirte más.

**Sale BATÍN**

BATÍN: Vuestra alteza, gran  
 señor, reparta entre mí y el viento  
 las albricias, porque a entrambos

se las debe de derecho;  
 que no sé cual de los dos  
 vino en el otro corriendo;  
 yo en el viento, o él en mí,  
 él en mis pies, yo en su vuelo.  
 La duquesa, mi señora,  
 viene buena, y si primero  
 dijo la fama que el río,  
 con atrevimiento necio,  
 volvió el coche, no fue nada;  
 porque el conde al mismo tiempo  
 llegó y la sacó en los brazos,  
 con que las paces se han hecho  
 de aquella opinión vulgar:  
 que nunca bien se quisieron  
 los alnados y madrastras;  
 porque con tanto contento  
 vienen juntos, que parecen  
 hijo y madre verdaderos.

DUQUE: Esa paz, Batín  
 amigo, es la nueva que agradezco;  
 y que traiga gusto el conde,  
 fuera de ser nueva es nuevo.  
 Querrá Dios que Federico  
 con su buen entendimiento  
 se lleve bien con Casandra.  
 En fin, ¿ya los dos se vieron,  
 y en tiempo que pudo hacerle  
 ese servicio?

BATÍN:  
 Prometa vuestra alteza que fue  
 dicha de los dos.

AURORA: Yo  
 quiero que me des nuevas también.

BATÍN: ¡Oh, Aurora, que a la del cielo  
 das ocasión con el nombre  
 para decirte conceptos!  
 ¿Qué me quieres preguntar?

AURORA: Deseo de saber tengo  
 si es muy hermosa Casandra.

BATÍN: Esa pregunta y deseo  
 no era de vuestra excelencia,  
 sino del duque; mas pienso  
 que entrambos sabéis por fama  
 lo que repetir no puedo,  
 porque ya llegan.

DUQUE:  
 Batín, ponte esta cadena al cuello.

**Salen con gran acompañamiento y bazarria RUTILIO,  
 FLORO, ALBANO, LUCINDO, el MARQUÉS Gonzaga, FEDERICO,  
 CASANDRA y  
 LUCRECIA**

FEDERICO: En esta huerta, señora,

os tienen hecho aposento  
para que el duque os reciba,  
en tanto que disponiendo  
queda Ferrara la entrada,  
que a vuestros merecimientos  
será corta, aunque será  
la mayor que en estos tiempos  
en Italia se haya visto.

CASANDRA: Ya, Federico, el silencio  
me provocaba a tristeza.

FEDERICO: Fue de aquesta causa efecto.  
Ya salen a recibiros  
el Duque y Aurora.

DUQUE:

El cielo hermosa Casandra, a quien  
con toda el alma os ofrezco  
estos estados, os guarde,  
para su señora y dueño,  
para su aumento y su honor,  
los años de mi deseo.

CASANDRA: Para ser de vuestra alteza  
esclava, gran señor, vengo,  
que de este título sólo  
recibe mi casa aumento,  
mi padre honor y mi patria  
gloria, en cuya fe poseo  
los méritos de llegar  
a ser digna de los vuestros.

DUQUE: Dadme vos, señor Marqués,  
los brazos, a quien hoy debo  
prenda de tanto valor.

MARQUÉS: En su nombre los  
merezco, por la parte que tuve  
en este alegre himeneo,  
pues hasta la ejecución  
me sois deudor del concierto,

AURORA: Conoced, Casandra, a Aurora.

CASANDRA: Entre los bienes que espero  
de tanta ventura mía,  
es ver, Aurora, que os tengo  
por amiga y por señora.

AURORA: Con serviros, con  
quereros por dueño de cuanto soy,  
sólo responderos puedo.  
Dichosa Ferrara ha sido,  
¡oh Casandra!, en mereceros  
para gloria de su nombre.

CASANDRA: Con tales favores entro,  
que ya en todas mis acciones  
próspero fin me prometo.

DUQUE: Sentaos, porque os  
reconozcan debido amor mis deudos  
y mi casa.

CASANDRA: No replico;  
cuanto mandáis obedezco.

***Siéntense debajo del dosel el DUQUE y CASANDRA y el  
MARQUÉS y AURORA***

CASANDRA: ¿No se sienta el conde?

DUQUE: No;  
 porque ha de ser el primero  
 que os ha de besar la mano.

CASANDRA: Perdonad; que no consiento  
 esa humildad.

FEDERICO: Es  
 agraviode mi amor; fuera de serlo,  
 es ir contra mi obediencia.

CASANDRA: Eso no.

FEDERICO: (Temblando llego).

**Aparte** CASANDRA: Teneos.

FEDERICO: No lo mandéis.

Tres veces, señora, beso  
 vuestra mano: una por vos,  
 con que humilde me sujeto  
 a ser vuestro mientras viva,  
 de estos vasallos ejemplo;  
 la segunda por el duque,  
 mi señor, a quien respeto  
 obediente; y la tercera  
 por mí, porque no teniendo  
 más por vuestra obligación  
 ni menos por su precepto,  
 sea de mi voluntad,  
 señora, reconoceros;  
 que la que sale del alma  
 sin fuerza de gusto ajeno,  
 es verdadera obediencia.

CASANDRA: De tan obediente cuello  
 sean cadena mis brazos.

DUQUE: Es Federico discreto.

MARQUÉS: Días ha, gallarda Aurora,  
 que los deseos de veros  
 nacieron de vuestra fama,  
 y a mi fortuna le debo  
 que tan cerca me pusiese  
 de vos, aunque no sin miedo,  
 para que sepáis de mí  
 que, puesto que se cumplieron,  
 son mayores de serviros  
 cuando tan hermosa os veo.

AURORA: Yo, señor marqués, estimo  
 ese favor como vuestro,  
 porque ya de vuestro nombre,  
 que por las armas eterno  
 será en Italia, tenía  
 noticia por tantos hechos.  
 Lo de galán ignoraba,  
 y fue ignorancia os confieso,  
 porque soldado y galán  
 es fuerza, y más en sujeto  
 de tal sangre y tal valor.

MARQUÉS: Pues haciendo  
 fundamente favor, desde hoy  
 me nombro vuestro, y prometo

mantener en estas fiestas  
a todos los caballeros  
de Ferrara, que ninguno  
tiene tan hermoso dueño.

DUQUE: Que descanséis es  
razón; que pienso que entreteneros  
es hacer la necedad  
que otros casados dijeron.  
No diga el largo camino  
que he sido dos veces necio,  
y amor que no estimo el bien,  
pues no le agradezco el tiempo.

***Todos se van con grandes cumplimientos y quedan FEDERICO  
y BATÍN***

FEDERICO: ¡Qué necia imaginación!

BATÍN: ¿Cómo necia? ¿Qué  
tenemos? FEDERICO: Bien dicen que  
nuestro dueño, y toda es sueño,

pues que no sólo dormidos,  
pero aun estando despiertos,  
cosas imagina un hombre  
que al más abrasado enfermo  
con frenesí no pudieran  
llegar a su entendimiento.

BATÍN: Dices bien; que alguna  
vez entre muchos caballeros  
suelo estar, y sin querer  
se me viene al pensamiento  
dar un bofetón a uno  
y morderle del pezcuezo.  
Si estoy en algún balcón,  
estoy pensando y temiendo  
echarme de él, y matarme.  
Si estoy en la iglesia oyendo  
algún sermón, imagino  
que le digo que está impreso.  
Dame ganas de reír  
si voy en algún entierro;  
y si dos están jugando  
que les tiro el candelero.  
Si cantan, quiero cantar,  
y si alguna dama veo,  
en mi necia fantasía  
asirla del moño intento,  
y me salen mil colores,  
como si lo hubiera hecho.

FEDERICO: ¡Jesús! ¡Dios me valga!  
¡Afueradesatinados conceptos  
de sueños despiertos! ¿Yo  
tal imagino, tal pienso?  
¡Tal me prometo, tal digo!  
¡Tal fabrico, tal emprendo!  
¡No más! ¡Extraña locura!

BATÍN: Pues, ¿Tú para mí secreto?  
 FEDERICO: Batín, no es cosa que hice,  
 y así nada te reservo;  
 que las imaginaciones  
 son espíritus sin cuerpo.  
 Lo que no es ni ha de ser,  
 no es esconderte mi pecho.

BATÍN: Y si te lo digo yo,  
 ¿negarásme lo?

FEDERICO:  
 Primero que puedas adivinarlo,  
 habrá flores en el cielo,  
 y en este jardín estrellas.

BATÍN: Pues mira como lo  
 acierto; que te agrada tu madrastra  
 y estás entre ti diciendo...

FEDERICO: ¡No lo digas! Es verdad.  
 Pero yo, ¿qué culpa tengo,  
 pues el pensamiento es libre?

BATÍN: Y tanto, que por su vuelo  
 la inmortalidad del alma  
 se mira como en espejo.

FEDERICO: Dichoso es el duque.

BATÍN: ¡Y  
 mucho!

FEDERICO: Con ser  
 imposible estar envidioso de él.

BATÍN: Bien puedes, con  
 presuponer que era mejor Casandra  
 para ti.

FEDERICO: Con eso  
 puedo morir de imposible amor  
 y tener posibles celos.

***Vanse los dos***

**FIN DEL PRIMER ACTO**

**ACTO SEGUNDO**

***Salen CASANDRA y LUCRECIA***

LUCRECIA: Con notable  
admiración ha dejado vuestra alteza.

CASANDRA: No hay altezas con tristeza,  
y más si bajezas son.

Más quisiera, y con razón,  
ser una ruda villana  
que me hallara la mañana  
al lado de un labrador,  
que desprecio de un señor  
en oro, púrpura y grana.

¡Pluguiera a Dios que naciera  
bajamente, pues hallara  
quien lo que soy estimara  
y a mi amor correspondiera!  
En aquella humilde esfera,  
como en las camas reales,  
se gozan contentos tales,  
que no los crece el valor,  
si los efectos de amor  
son en las noches iguales.

No los halla a dos casados  
el sol por las vidrieras  
de cristal, a la primeras  
luces del alba, abrazados  
con más gusto, ni en dorados  
techos más descanso halló  
que tal vez su rayo entró,  
del aurora a los principios,  
por mal ajustados ripios,  
y un alma en dos cuerpos vio.

¡Dichosa la que no siente  
un desprecio autorizado,  
y se levanta del lado  
de su esposo alegremente!  
La que en la primera fuente  
mira y lava, ¡oh cosa rara!,  
con las dos manos la cara,  
y no en llanto cuando fue  
con ser duque de Ferrara.

Sola una noche le vi  
en mis brazos en un mes,  
y muchas le vi después  
que no quiso verme a mí.  
Pero de que viva así  
¿cómo me puedo quejar,  
pues que me pudo enseñar  
la fama que quien vivía  
tan mal, no se enmendaría  
aunque mudase lugar?

Que venga un hombre a su casa  
cuando viene al mundo el día,  
que viva a su fantasía,  
por libertad de hombre pasa.  
¿Quién puede ponerle tasa?  
Pero que con tal desprecio  
trate una mujer de precio,  
de que es casado olvidado,

o quiere ser desdichado,  
o tiene mucho de necio.

El duque debe de ser  
de aquéllos cuya opinión  
en tomando posesión,  
quieren en casa tener  
como alhaja la mujer,  
para adorno, lustre y gala,  
silla o escritorio en sala;  
y es término que condeno,  
porque con marido bueno,  
¿cuándo se vio mujer mala?

La mujer de honesto trato  
viene para ser mujer  
a su casa; que no a ser  
silla, escritorio o retrato.  
Basta ser un hombre ingrato,  
sin que sea descortés;  
y es mejor, si causa es  
de algún pensamiento extraño,  
no dar ocasión al daño,  
que remediarle después.

LUCRECIA: Tu discurso me ha  
causado lástima y admiración;

que tan grande sinrazón  
puede ponerte en cuidado.

¿Quién pensara que casado  
fuera el duque tan vicioso,  
o que no siendo amoroso,  
cortés, como dices, fuera,  
con que tu pecho estuviera  
para el agravio animoso?

En materia de galán  
puédese picar en celos,  
y dar algunos desvelos,  
cuando dormidos están  
el desdén, el ademán,  
la risa con quien pasó,  
alabar al que la habló,  
con que despierta el dormido;  
pero celos a marido,  
¿quién en el mundo los dio?

¿Hale escrito vuestra alteza  
a su padre estos enojos?

CASANDRA: No, Lucrecia; que mis ojos  
sólo saben mi tristeza.

LUCRECIA: Conforme a la naturaleza  
y a la razón, mejor fuera  
que el conde te mereciera  
y que contigo casado,  
asegurado su estado,  
su nieto le sucediera.

Que aquestas melancolías  
que trae el conde, no son,  
señora, sin ocasión.

CASANDRA: No serán sus fantasías,  
Lucrecia, de envidias mías,  
ni yo hermanos le daré;  
con que Federico esté  
seguro que no soy yo



la que la causa le dio.  
Desdicha de entrambos fue.

**Salen el DUQUE, FEDERICO y BATÍN**

DUQUE: Si yo pensara, conde, que te  
diera tanta tristeza el casamiento mío,  
antes de imaginarlo me muriera.

FEDERICO: Señor, fuera notable  
desvariar tristecerme a mí tu casamiento.

Ni de tu amor por eso desconfío.  
Advierta pues tu claro entendimiento  
que si del casamiento me pesara,  
disimular supiera el descontento.

La falta de salud se ve en mi cara,  
pero no la ocasión.

DUQUE: Mucho  
presumen los médicos de Mantua y de Ferrara,  
y todos finalmente se resumen  
en que casarte es el mejor remedio,  
en que tales tristezas se consumen.

FEDERICO: Para doncellas era mejor  
medio, señor, que para un hombre de mi estado  
que no por esos medios me remedio.

CASANDRA: Aun apenas el duque me ha  
mirado. ¡Desprecio extraño y vil descortesía!

LUCRECIA: Si no te ha visto, no será culpado.

CASANDRA: Fingir descuido es brava tiranía.  
Vamos, Lucrecia; que, si no me engaño,  
de este desdén le pesará algún día.

**Vanse las dos**

DUQUE: Si bien de la verdad me  
desengañó, quiero proponerte un casamiento,  
ni lejos de tu amor, ni en reino extraño.

FEDERICO: Es por ventura Aurora?

DUQUE: El  
pensamiento te hurtaste al producirla por los labios,  
como quien tuvo el mismo sentimiento.

Yo consulté los más ancianos sabios  
del magistrado nuestro, y todos vienen  
en que esto sobredora tus agravios.

FEDERICO: Poca experiencia de mi pecho  
tienen; neciamente me juzgan agraviado,  
pues sin causa ofendido me previenen.

Ellos saben que nunca reprobado  
tu casamiento de mi voto ha sido;  
antes por tu sosiego deseado.

DUQUE: Así lo creo y siempre lo he  
creído;

y esa obediencia, Federico, pago  
con estar de casarme arrepentido.

FEDERICO: Señor, porque no entiendas que yo  
hago sentimiento de cosa que es tan justa,  
y el amor que me muestras satisfago,  
sabré primero si mi prima gusta;  
y luego disponiendo mi obediencia  
pues lo contrario fuera cosa injusta,  
haré lo que me mandas.

DUQUE:  
Su licentia es firmada de su misma boca.

FEDERICO: Yo sé que hay novedad, de cierta  
ciencia, y que porque a servirle le provoca,  
el marqués en Ferrara se ha quedado.

DUQUE: Pues eso, Federico, ¿qué te toca?

FEDERICO: Al que se ha de casar le da  
cuidad del galán que ha servido y aún enojos;  
que es escribir sobre papel borrado.

DUQUE: Si andan los hombres a mirar  
antojos encierran en castillos las mujeres  
desde que nacen, contra tantos ojos;  
que el más puro cristal, si verte quieres,  
se mancha del aliento; mas, ¿qué importa  
si del mirar escrupuloso eres?

Pues luego que se limpia y se reporta,  
tan claro queda como estaba antes.

FEDERICO: Muy bien tu ingenio y tu valor me exhorta.

Señor, cuando centellas rutilantes  
escupe alguna fragua, y el que fragua  
quiere apagar las llamas resonantes,  
moja las brasas de la ardiente fragua;  
pero rebeldes ellas, crecen luego,  
y arde el fuego voraz lamiendo el agua.

Así un marido del amante ciego  
templa el deseo y la primera llama;  
pero puede volver más vivo el fuego;  
y así, debo temerme de quien ama;  
que no quiero ser agua que le aumente,  
dando fuego a mi honor y humo a mi fama.

DUQUE: Muy necio, conde, estás e  
impertinente de Aurora, cual si noche fuera,  
con bárbaro lenguaje e indecente.

FEDERICO: Espera.

DUQUE: ¿Para qué?

FEDERICO: Señor,  
espera.

### **Vase el DUQUE**

BATÍN: ¡Oh qué bien has  
negociado gracia del duque!

FEDERICO:  
Espero su desgracia, porque quiero  
ser en todo desdichado;  
que mi desesperación  
ha llegado a ser de suerte

que sólo para la muerte  
me permite apelación.

Y si muriera quisiera  
poder volver a vivir  
mil veces, para morir  
cuantas a vivir volviera.

Tal estoy, que no me atrevo  
ni a vivir ni a morir ya,  
por ver que el vivir será  
volver a morir de nuevo.

Y si no soy mi homicida,  
es por ser mi mal tan fuerte,  
que porque es menos la muerte,  
me dejo estar con la vida.

BATÍN: Según eso, ni tú  
quieres vivir, conde, ni morir;  
que entre morir y vivir  
como hermafrodita eres;  
que como aquél se compone  
de hombre y mujer, tú de muerte  
y vida; que de tal suerte  
la tristeza te dispone,  
que ni eres muerte ni vida.  
Pero ¡por Dios! que, mirado  
tu desesperado estado,  
me obligas a que te pida  
o la razón de tu mal  
o la licencia de irme  
adonde que fui confirme  
desdichado por leal.  
Dame tu mano.

FEDERICO:  
Batín, si yo decirte pudiera  
mi mal, mal posible fuera,  
y mal que tuviera fin.  
Pero la desdicha ha sido  
que es mi mal de condición  
que no cabe en mi razón  
sino sólo en mi sentido;  
que cuando por mi consuelo  
voy a hablar, me pone en calma  
ver que de la lengua al alma  
hay más que del suelo al cielo.  
Vete, si quieres, también,  
y déjame solo aquí,  
porque no haya cosa en mí  
que aun tenga sombra de bien.

### **Salen CASANDRA y AURORA**

CASANDRA: ¿De eso lloras?  
AURORA: ¿Le  
parece a vuestra alteza, señora,  
sin razón, si el conde agora  
me desprecia y aborrece?

Dice que quiero al marqués  
Gonzaga. ¿Yo a Carlos, yo?  
¿Cuándo? ¿Cómo? Pero  
ya sé lo que esto es.

Él tiene en su pensamiento  
irse a España, despechado  
de ver su padre casado;  
que antes de su casamiento  
la misma luz de sus ojos  
era yo; pero ya soy  
quien en los ojos le doy,  
y mis ojos sus enojos.

¿Qué aurora nuevas del día  
trajo al mundo sin hallar  
al conde donde a buscar  
la de sus ojos venía?

¿En qué jardín, en qué fuente  
no me dijo el conde amores?  
¿Qué jazmines o qué flores  
no fueron mi boca y frente?

Cuando de mí se apartó,  
¿qué instante vivió sin mí?,  
o, ¿cómo viviera en sí,  
si no le animara yo?

Que tanto el trato acrisola  
la fe de amor, que de dos  
almas que nos puso Dios,  
hicimos un alma sola.

Esto desde tiernos años,  
porque con los dos nació  
este amor, que hoy acabó  
a manos de sus engaños.

Tanto pudo la ambición  
del estado que ha perdido.

CASANDRA: Pésame de que haya sido,  
Aurora, por mi ocasión.

Pero templa tus desvelos  
mientras voy a hablar con él,  
si bien es cosa crüel  
poner en razón los celos.

AURORA: ¿Yo celos?

CASANDRA: Con el  
marqués dice el duque.

AURORA: Vuestra  
alteza crea que aquella tristeza  
ni es amor, ni celos es.

### **Vase AURORA**

CASANDRA: Federico.

FEDERICO: Mi  
señor, dé vuestra alteza la mano  
a su esclavo.

CASANDRA: ¿Tú en el  
suelo? Conde, no te humilles tanto;

que te llamaré "excelencia."  
 FEDERICO: Será de mi honor agravio.  
 Ni me pienso levantar  
 sin ella.  
 CASANDRA: Aquí están mis  
 brazos. ¿Qué tienes? ¿Qué has visto en mí?  
 Parece que estás temblando.  
 ¿Sabes ya lo que te quiero?  
 FEDERICO: El haberlo adivinado,  
 el alma lo dijo al pecho,  
 el pecho al rostro, causando  
 el sentimiento que miras.  
 CASANDRA: Déjanos solos un rato,  
 Batín; que tengo que hablar  
 al conde.  
 BATÍN: (¡El conde turbado,  
**Aparte** a hablarle Casandra a solas!  
 No lo entiendo).

**Vase BATÍN**

FEDERICO: (¡Ay cielo!, en tanto  
**Aparte** que muero Fénix, poned  
 a tanta llama descanso,  
 pues otra vida me espera).  
 CASANDRA: Federico, aunque reparo  
 en lo que me ha dicho Aurora  
 de tus celosos cuidados  
 después que vino conmigo  
 a Ferrara el marqués Carlos,  
 por quien de casarte dejas,  
 apenas me persuado  
 que tus méritos desprecies,  
 siendo, como dicen sabios  
 desconfianza y envidia;  
 que más tiene de soldado,  
 aunque es gallardo el marqués,  
 que de galán cortesano.  
 De suerte que lo que pienso  
 de tu tristeza y recato  
 es porque el duque, tu padre,  
 se casó conmigo, dando  
 por ya perdida tu acción,  
 a la luz del primero parto,  
 que a sus estados tenías.  
 Y siendo así que yo causo  
 tu desasosiego y pena,  
 desde aquí te desengaño,  
 que puedes estar seguro  
 de que no tendrás hermanos,  
 porque el duque, solamente  
 por cumplir con sus vasallos,  
 este casamiento ha hecho;  
 que sus viciosos regalos,  
 por no les dar otro nombre,  
 apenas el breve espacio

de una noche, que su cuenta  
 fue cifra de muchos años,  
 mis brazos le permitieron;  
 que a los deleites pasados  
 ha vuelto con mayor furia,  
 roto el freno de mis brazos.  
 Como se suelta al estruendo  
 un arrogante caballo  
 del atambor, porque quiero  
 usar de término casto,  
 que del bordado jaez  
 va sembrando los pedazos,  
 allí las piezas del freno  
 vertiendo espumosos rayos,  
 allí la barba y la rienda,  
 allí las cintas y lazos.  
 Así el duque, la obediencia  
 rota al matrimonio santo,  
 va por mujercillas viles  
 pedazos de honor sembrando.  
 Allí se deja la fama,  
 allí los laureles y arcos,  
 los títulos y los nombres  
 de sus ascendientes claros,  
 allí el valor, la salud  
 y el tiempo tan mal gastado,  
 haciendo las noches días  
 en estos indignos pasos;  
 con que sabrás cuán seguro  
 estás de heredar su estado;  
 o escribiendo yo a mi padre  
 que es, más que esposo, tirano,  
 para que me saque libre  
 del Argel de su palacio,  
 si no anticipa la muerte  
 breve fin a tantos daños.

FEDERICO: Comenzando vuestra alteza  
 riñéndome, acaba en llanto  
 su discurso, que pudiera  
 en el más duro peñasco  
 imprimir dolor. (¿Qué es esto?  
 Aparte) ¿La que me ha mirado  
 por hijos de quien la ofende;  
 pero yo la desengaño  
 que no parezca hijo suyo  
 para tan injustos casos).  
 Esto persuadido así,  
 de mi tristeza, me espanto  
 que la atribuyas, señora,  
 a pensamientos tan bajos.  
 ¿Ha menester Federico,  
 para ser quien es, estado?  
 ¿No lo son los de mi prima,  
 si yo con ella me caso,  
 o si la espada por dicha  
 contra algún príncipe saco  
 de estos confinantes nuestros,  
 los que me quitan restauro?  
 No procede mi tristeza  
 de interés; y aunque me alargo

a más de lo que es razón,  
 sabe, señora, que paso  
 una vida la más triste  
 que se cuenta de hombre humano  
 desde que Amor en el mundo  
 puso las flechas al arco.  
 Yo me muero sin remedio,  
 mi vida se va acabando,  
 como vela, poco a poco,  
 y ruego a la muerte en vano  
 que no aguarde a que la cera  
 llegue al último desmayo,  
 sino que con breve soplo  
 cubra de noche mis años.

CASANDRA: Detén, Federico ilustre,  
 las lágrimas; que no ha dado  
 el cielo el llanto a los hombres,  
 sino el ánimo gallardo.  
 Naturaleza el llorar  
 vinculó por mayorazgo  
 en las mujeres, a quien,  
 aunque hay valor, faltan manos.  
 No en los hombres, que una vez  
 sólo pueden, y es en caso  
 de haber perdido el honor,  
 mientras vengan el agravio.  
 ¡Mal haya Aurora, y sus celos,  
 que un caballero bizarro,  
 discreto, dulce y tan digno  
 de ser querido, a una estado  
 ha reducido tan triste!

FEDERICO: No es Aurora; que es engaño.

CASANDRA: Pues, ¿quién es?

FEDERICO: El mismo sol;  
 que de esas auroras hallo  
 muchas siempre que amanece.

CASANDRA: ¿Que no es Aurora?

FEDERICO: Más  
 alto vuela el pensamiento mío.

CASANDRA: ¿Mujer te ha visto y hablado,  
 y tú le has dicho tu amor,  
 que puede con pecho ingrato  
 corresponderte? ¿No miras  
 que son efectos contrarios,  
 y proceder de una causa  
 parece imposible?

FEDERICO:

Cuando supieras tú el imposible,  
 dijeras que soy de mármol,  
 pues no me matan mis penas,  
 o que vivo de milagro.  
 ¿Qué Faetonte se atrevió  
 del sol al dorado carro,  
 aquél que juntó con cera,  
 débiles plumas infausto,  
 que sembradas por los vientos,  
 pájaros que van volando  
 las creyó el mar, hasta verlas  
 en sus cristales salados?  
 ¿Qué Belerofonte vio

en el caballo Pegaso  
 parecer el mundo un punto  
 del círculo de los astros?  
 ¿Qué griego Sinón metió  
 aquel caballo preñado  
 de armado hombres en Troya,  
 fatal de su incendio parto?  
 ¿Qué Jasón tentó primero  
 pasar el mar temerario,  
 poniendo yugo a su cuello  
 los pinos y lienzos de Argos,  
 que se iguale a mi locura?

CASANDRA: ¿Estás, conde, enamorado  
 de alguna imagen de bronce,  
 ninfa o diosa de alabastro?  
 Las almas de las mujeres  
 no las viste jaspe helado;  
 ligera cortina cubre  
 todo pensamiento humano.  
 Jamás Amor llamó al pecho,  
 siendo con méritos tantos,  
 que no respondiese el alma;  
 "Aquí estoy; pero entrad paso."  
 Dile tu amor, sea quien quiere;  
 que no sin causa pintaron  
 a Venus tal vez los griegos  
 rendida a un sátiro y fauno.  
 Más alta será la luna,  
 y de su cerco argentado  
 bajó por Endimión  
 mil veces al monte Latmo.  
 Toma mi consejo, conde;  
 que el edificio más casto  
 tiene la puerta de cera.  
 Habla, y no mueras callando.

FEDERICO: El cazador con industria  
 pone al pelícano indiano  
 fuego alrededor del nido;  
 y él, descendiendo de un árbol,  
 para librar a sus hijos  
 bate las alas turbado,  
 con que más enciende el fuego  
 que piensa que está matando.  
 Finalmente se le queman,  
 y sin alas, en el campo  
 se deja coger, no viendo  
 que era imposible volando.  
 Mis pensamientos, que son  
 hijos de mi amor, que guardo  
 en el nido del silencio,  
 se están, señora, abrasando.  
 Bate las alas amor,  
 y enciéndelos por librarlos.  
 Crece el fuego, y él se quema.  
 Tú me engañas, yo me abraso;  
 tú me incitas, yo me pierdo;  
 tú me animas, yo me espanto;  
 tú me esfuerzas, yo me turbo;  
 tú me libras, yo me enlazo;  
 tú me llevas, yo me quedo;



tú me enseñas, yo me atajo;  
 porque es tanto mi peligro,  
 que juzgo por menos daños,  
 pues todos ha de ser morir,  
 morir sufriendo y callando.

**Vase FEDERICO**

CASANDRA: No ha hecho en la tierra el  
 cielo cosa de más confusión

que fue la imaginación  
 para el humano desvelo.  
 Ella vuelve el fuego en hielo,  
 y en el color se transforma  
 del deseo, donde forma  
 guerra, paz, tormenta y calma;  
 y es una manera de alma  
 que más engaña que informa.

Estos oscuros intentos,  
 estas clara confusiones,  
 más que me han dicho razones,  
 me han dejado pensamientos.  
 ¿Qué tempestades los vientos  
 mueven de más variedades  
 que estas confusas verdades  
 en una imaginación?  
 Porque las del alma son  
 las mayores tempestades.

Cuando a imaginar me inclino  
 que soy lo que quiere el conde,  
 el mismo engaño responde  
 que lo imposible imagino.  
 Luego mi fatal destino  
 me ofrece mi casamiento,  
 y en lo que siento, consiento;  
 que no hay tan grande imposible  
 que no le juzguen visible  
 los ojos del pensamiento.

Tantas cosas se me ofrecen  
 juntas, como esto ha caído  
 sobre un bárbaro marido,  
 que pienso que me enloquecen.  
 Los imposibles parecen  
 fáciles, y yo, engañada,  
 ya pienso que estoy vengada;  
 mas siendo error tan injusto,  
 a la sombra de mi gusto  
 estoy mirando su espada.

Las partes del conde son  
 grandes; pero mayor fuera  
 mi desatino, si diera  
 puerta a tan loca pasión.  
 No más, necia confusión.  
 Salid, cielo, a la defensa  
 aunque no yerra quien piensa;

porque en el mundo no hubiera  
hombre con honra si fuera  
ofensa pensar la ofensa.

Hasta agora no han errado  
ni mi honor ni mi sentido,  
porque lo que he consentido,  
ha sido un error pintado.  
Consentir lo imaginado,  
para con Dios es error,  
mas no para el deshonor;  
que diferencian intentos  
el ver Dios los pensamientos  
y no los ver el honor.

**Sale AURORA**

AURORA: Larga plática ha  
tenido vuestra alteza con el conde.  
¿Qué responde?

CASANDRA: Que  
responde a tu amor agradecido.  
Sosiega, Aurora, sus celos;  
que esto pretende, no más.

**Vase CASANDRA**

AURORA: ¡Qué tibio consuelo  
das a mis ardientes celos!  
¡Que pueda tanto en un hombre  
que adoró mis pensamientos,  
ver burlados los intentos  
de aquel ambicioso nombre  
con que heredaba a Ferrara!  
Tú eres poderoso, Amor.  
Por ti ni en vida, ni honor,  
ni aun en alma se repara.  
Y Federico se muere  
que me solía querer,  
con la tristeza de ver  
lo que de Casandra infiere.  
Pero, pues él ha fingido  
celos por disimular  
la ocasión, y despertar  
suelen el amor dormido,  
quiero dárselos de veras,  
favoreciendo al marqués.

**Salen RUTILIO y el MARQUÉS**

RUTILIO: Con el contrario que  
ves, en vano remedio esperas  
de tus locas esperanzas.

MARQUÉS: Calla, Rutilio, que  
aquí está Aurora.

RUTILIO: Y tú  
sin ti, firme entre tantas mudanzas.

MARQUÉS: Aurora del claro  
día en que te dieron mis ojos,  
con toda el alma en despojos,  
la libertad que tenía;  
Aurora, que el sol envía  
cuando en mi pena anochece,  
por quien ya cuanto florece  
viste colores hermosas,  
pues entre perlas y rosas  
de tus labios amanece;  
Desde que de Mantua vine,  
hice con poca ventura  
elección de tu hermosura,  
que no hay alma que no incline.  
¡Qué mal mi engaño previne,  
puesto que el alma te adora,  
pues sólo sirve, señora,  
de que te canses de mí,  
hallando mi noche en ti,  
cuando te suspiro Aurora!  
No el verte desdicha ha sido;  
que ver luz nunca lo fue,  
sino que mi amor te dé  
causa para tanto olvido.  
Mi partida he prevenido,  
que es el remedio mejor:  
fugitivo a tu rigor,  
voy a buscar resistencia  
en los milagros de ausencia  
y en las venganzas de amor.

Dame licencia y la mano.  
AURORA: No se morirá de triste  
el que tan poco resiste,  
ni galán ni cortesano,  
marqués, el primer desdén;  
que no están hechos favores  
para primeros amores  
antes que se quiera bien.

Poco amáis, poco sufrís,  
pero en tal desigualdad,  
con la misma libertad  
que licencia me pedís,  
os mando que no os partáis.  
MARQUÉS: Señora, a tan gran  
favor, aunque parece rigor,  
con que esperar me mandáis,

no los diez años que a Troya  
 cercó el griego, ni los siete  
 del pastor, a quien promete  
 Labán su divina joya,  
 pero siglos inmortales,  
 como Tántalo estaré  
 entre la duda y la fe  
 de vuestros bienes y males.

Albricias quiero pedir  
 a mi amor de mi esperanza.

AURORA: Mientras el bien no se alcanza  
 méritos tiene el sufrir.

***Salen el DUQUE, FEDERICO y BATÍN***

DUQUE: Escribeme el Pontífice por  
 ésta que luego a Roma parta.

FEDERICO: ¿Y no dice la causa en esa carta?

DUQUE: Que sea la respuesta,

conde, partirme al punto.

FEDERICO: Si lo encubres, señor, no lo pregunto.

DUQUE: ¿Cuándo te encubro yo, conde, mi  
 pecho? Sólo puedo decirte que sospecho

que con las guerras que en Italia tiene,  
 si numeroso ejército previene,  
 podemos presumir que hacerme intenta  
 general de la Iglesia; que a mi cuenta  
 también querrá que con dinero ayude,  
 si no es que en la elección de intento mude.

FEDERICO: No en vano lo que piensas me encubrías,  
 si solo te partías;

que ya será conmigo; que a tu lado  
 no pienso que tendrás mejor soldado.

DUQUE: Eso no podrá ser porque no es justo,  
 conde, que sin los dos mi casa quede.

Ninguno como tú regirla puede.  
 Esto es razón y basta ser mi gusto.

FEDERICO: No quiero darte, gran señor, disgusto;  
 pero en Italia, ¿qué dirán si quedo?

DUQUE: Que esto es gobierno, y que sufrir no  
 puedo aun de mi propio hijo compañía.

FEDERICO: Notable prueba en la obediencia mía.

***Vase el DUQUE***

BATÍN: Mientras con el duque  
 hablaste reparado en que Aurora,  
 sin hacer caso de ti,  
 con el marqués habla a solas.

FEDERICO: ¿Con el marqués?  
 BATÍN: Sí, señor.  
 FEDERICO: ¿Y qué piensas tú que importa?

**AURORA, aparte con el MARQUÉS y RUTILIO**

AURORA: Esta banda prenda sea  
 del primer favor.

MARQUÉS:  
 Señora, será cadena en mi cuello,  
 será de mi mano esposa,  
 para no darla en mi vida.  
 Si queréis que me la ponga,  
 será doblado el favor.

AURORA: (Aunque es venganza amorosa  
**Aparte** parece a mi amor agravio).  
 Porque de dueño mejora  
 os ruego que os la pongáis.

BATÍN: Ser las mujeres  
 traidoras fue de la naturaleza  
 invención maravillosa;  
 porque, si no fueran falsas,  
 algunas digo, no todas,  
 idolatraran en ellas  
 los hombres que las adoran.  
 ¿No ves la banda?

FEDERICO: ¿Qué banda?

BATÍN: ¿Qué banda? ¡Graciosa  
 cosa! Una que lo fue del sol,  
 cuando lo fue de una sola  
 en la gracia y la hermosura,  
 planetas con que se adorna,  
 y agora, como en eclipse,  
 del dragón lo extremo toca.  
 Yo me acuerdo cuando fuera  
 la banda de la discordia,  
 como la manzana de oro  
 de Paris y las tres diosas.

FEDERICO: Eso fue entonces, Batín,  
 pero es otro tiempo agora.

AURORA: Venid al jardín  
 conmigo.

**Vanse AURORA, el MARQUÉS y RUTILIO**

BATÍN: ¡Con qué libertad la  
 toma de la mano y se van juntos!

FEDERICO: ¿Qué quieres, si se conforman  
 las almas?

BATÍN: ¿Eso respondes?

FEDERICO: ¿Qué quieres que te responda?

BATÍN: Si un cisne no sufre al  
 lado otro cisne y se remonta  
 con su prenda muchas veces  
 a las extranjeras ondas;  
 y un gallo, si al de otra casa  
 con sus gallinas le topa,  
 con el suyo le deshace  
 los picos de la corona;  
 y encrespando su turbante,  
 turco por la barba roja,  
 celoso vencerle intenta  
 hasta en la nocturna solfa;  
 ¿cómo sufres que el marqués  
 a quitarte se disponga  
 prenda que tanto quisiste?

FEDERICO: Porque la venganza propia  
 para castigar las damas,  
 que a los hombres ocasionan,  
 es dejarlas con su gusto;  
 porque aventura la honra  
 quien la pone en sus mudanzas.

BATÍN: Dame, por Dios, una copia  
 de ese arancel de galanes,  
 tomaréle de memoria.  
 No, conde. Misterio tiene  
 tu sufrimiento, perdona;  
 que pensamientos de amor  
 son arcaduces de noria:  
 ya deja el agua primera  
 el que la segunda toma.  
 Por nuevo cuidado dejas  
 el de Aurora; que si sobra  
 el agua, ¿cómo es posible  
 que pueda ocuparse de otra?

FEDERICO: Bachiller estás, Batín,  
 pues con fuerza cautelosa  
 lo que no entiendo de mí  
 a presumir te provocas.  
 Entra, y mira qué hace el duque,  
 y de partida te informa  
 porque vaya acompañarle.

BATÍN: Sin causa necio me  
 nombra porque abonar tus tristezas  
 fuera más necia lisonja.

### **Vase BATÍN**

FEDERICO: ¿Qué buscas, imposible  
 pensamiento, ¿qué me quieres? ¡Qué me incitas?  
 ¿Por qué la vida sin razón me quitas,  
 donde volando aun no te quiere el viento?  
 Detén el vagaroso movimiento;  
 que la muerte de entrambos solicitas.  
 Déjame descansar, y no permitas  
 tan triste fin a tan glorioso intento.

No hay pensamiento, si rindió despojos,  
 que sin determinado fin se aumente,  
 pues dándole esperanzas, sufre enojos.  
 Todo es posible a quien amando intente;  
 y sólo tú naciste de mis ojos,  
 para ser imposible eternamente.

**Sale CASANDRA**

CASANDRA: Entre agravios y  
 venganzas, solicito Amor  
 después de tantas mudanzas,  
 sembrando contra mi honor  
 mal nacidas esperanzas.  
 En cosas inaccesibles  
 quiere poner fundamentos,  
 como si fuesen visibles;  
 que no puede haber contentos  
 fundado en imposibles.  
 En el ánimo que inclino  
 al mal, por tantos disgustos  
 del duque, loca imagino  
 hallar venganzas y gustos  
 en el mayor desatino.  
 Al galán conde y discreto,  
 y su hijo, ya permito  
 para mi venganza efeto,  
 pues para tanto delito  
 conviene tanto secreto.  
 Vile turbado, llegando  
 a decir su pensamiento,  
 y desmayarse temblando,  
 aunque es más atrevimiento  
 hablar un hombre callando.  
 Pues de aquella turbación  
 tanto el alma satisface  
 dándome el duque ocasión,  
 que hay dentro de mí quien dice  
 que si es amor, no es traición.  
 Y que cuando ser pudiera  
 rendirme desesperada  
 a tanto valor, no fuera  
 la postrera enamorada,  
 ni la traidora primera.  
 A sus padres han querido  
 sus hijas, y a sus hermanos  
 algunas. Luego no han sido  
 mis sucesos inhumanos,  
 ni mi propia sangre olvido.  
 Pero no es disculpa igual  
 que haya otros males, de quien  
 me valga en peligro tal;  
 que para pecar no es bien  
 tomar ejemplo del mal.  
 Éste es el conde. ¡Ay de mí!

Pero ya determinada,  
¿qué temo?

FEDERICO: Ya viene  
aquí desnuda la dulce espada  
por quien la vida perdí.  
¡Oh, hermosura celestial!

CASANDRA: ¿Cómo te va de tristeza  
Federico?

FEDERICO: En tanto  
mal, responderé a vuestra alteza  
que es mi tristeza inmortal.

CASANDRA: Destemplan  
melancolía salud. Enfermo estás.

FEDERICO: Traigo unas necias porfías,  
sin que pueda decir más,  
señora, de que son mías.

CASANDRA: Si es cosa que yo la  
puedo remediar, fía de mí,  
que en amor tu amor excedo.

FEDERICO: Mucho fiara de ti,  
pero no me deja el miedo.

CASANDRA: Dijíste que era  
amor tu mal.

FEDERICO: Mi pena y mi  
gloria nacieron de su rigor.

CASANDRA: Pues oye una antigua historia;  
que el amor quiere valor:  
Antíoco, enamorado  
de su madrastra, enfermó  
de tristeza y de cuidado.

FEDERICO: Bien hizo si se murió;  
que yo soy más desdichado.

CASANDRA: El rey su padre,  
afligido, cuantos médicos tenía  
juntó, y fue tiempo perdido;  
que la causa no sufría  
que fuese amor conocido.  
Mas Eróstrato, más sabio  
que Hipócrates y Galeno,  
conoció luego su agravio;  
pero que estaba el veneno  
entre el corazón y el labio.  
Tomóle el pulso y mandó  
que cuantas damas había  
en palacio entrasen.

FEDERICO:  
Yo presumo, señora mía,  
que algún espíritu habló.

CASANDRA: Cuando su madrastra  
entrañó en la alteración  
del pulso, que ella causaba  
su mal.

FEDERICO: ¡Extraña invención!

CASANDRA: Tal en el mundo se alaba.

FEDERICO: ¿Y tuvo remedio así?

CASANDRA: No niegues, conde, que yo  
he visto lo mismo en ti.

FEDERICO: Pues, ¿enojaráste?

CASANDRA:  
No. FEDERICO: ¿Y tendrás  
lástima?



CASANDRA: Sí.

FEDERICO: Pues, señora, yo he llegado perdido a Dios el temor y al duque, a tan triste estado, que éste mi imposible amor me tiene desesperado.

En fin, señora, me veo sin mí, sin vos, y sin Dios. Sin Dios, por lo que os deseo; sin mí, porque estoy sin vos; sin vos, porque no os poseo.

Y por si no lo entendéis, haré sobre estas razones un discurso, en que podréis conocer de mis pasiones la culpa que vos tenéis.

Aunque dicen que el no ser es, señora, el mayor mal, tal por vos me vengo a ver, que para no verme tal, quisiera dejar de ser.

En tantos males me empleo, después que mi ser perdí, que aunque no verme deseo, para ver si soy quien fui, en fin, señora, me veo.

A decir que soy quien soy, tal estoy, que no me atrevo, y por tales pasos voy, que aun no me acuerdo que debo a Dios la vida que os doy.

Culpa tenemos los dos, del no ser que soy agora, pues olvidado por vos de mí mismo, estoy, señora, sin mí, sin vos y sin Dios.

Sin mí no es mucho, pues ya no hay vida sin vos, que pida al mismo que me la da; pero sin Dios, con ser vida, ¿quién si no mi amor está?

Si en desearos me empleo, y él manda no desear la hermosura que en vos veo, claro está que vengo a estar sin Dios, por lo que os deseo.

¡Oh, qué loco barbarismo es presumir conservar la vida en tan ciego abismo hombre que no puede estar ni en vos, ni en Dios, ni en sí mismo.

¿Qué habemos de hacer los dos, pues a Dios por vos perdí, después que os tengo por dios, sin Dios, porque estáis en mí, sin mí, porque estoy sin vos?

Por haceros sólo bien, mil males vengo a sufrir; yo tengo amor, vos desdén, tanto, que puedo decir:

¡mirad con quién y sin quién!

Sin vos y sin mí peleo  
con tanta desconfianza.  
Sin mí porque en vos ya veo  
imposible mi esperanza;  
sin vos, porque no os poseo

CASANDRA: Conde, cuando yo  
imagino a Dios y al duque, confieso  
que tiemblo, porque adivino  
juntos para tanto exceso  
poder humano y divino.

Pero viendo que el amor  
halló en el mundo disculpa,  
hallo mi culpa menor,  
porque hace menor la culpa  
ser la disculpa mayor.

Muchas ejemplo me dieron,  
que a errar se determinaron;  
porque los que errar quisieron  
siempre miran los que erraron,  
no los que se arrepintieron.

Si remedio puede haber,  
es huir de ver y hablar;  
porque con no hablar ni ver,  
o el vivir se ha de acabar,  
o el amor se ha de vencer.

Huye de mí; que de ti  
yo no sé si huir podré,  
o me mataré por ti.

FEDERICO: Yo, señora moriré;  
que es lo más que haré por mí.

No quiero vida. Ya soy  
cuerpo sin alma, y de suerte  
a buscar mi muerte voy,  
que aun no pienso hallar mi muerte,  
por el placer que me doy.

Sola una mano suplico  
que me des; dame el veneno  
que me ha muerto.

CASANDRA:  
Federico, todo principio condeno,  
si pólvora al fuego aplico.  
Vete con Dios.

FEDERICO: ¡Qué  
traición! CASANDRA: Ya  
determinada a morir, es razón  
que por una mano sube  
el veneno al corazón.

FEDERICO: Sirena, Casandra,  
fuiste. Cantaste para meterme  
en el mar, donde me diste  
la muerte.

CASANDRA: Yo he de  
perderme. Te he dado honor. Fama, resiste.

FEDERICO: Apenas a andar acierto.

CASANDRA: Alma y sentidos perdí.

FEDERICO: ¡Oh, qué extraño desconcierto!

CASANDRA: Yo voy muriendo por ti.

FEDERICO: Yo no, porque ya voy muerto.

CASANDRA: Conde, tú serás mi muerte.

FEDERICO: Y yo aunque muerto, estoy tal,  
que me alegro, con perderte,  
que sea el alma inmortal,  
por no dejar de quererte.

***Vanse los dos***

## FIN DEL SEGUNDO ACTO

## ACTO TERCERO

***Salen AURORA y el MARQUÉS***

AURORA: Yo te he dicho la verdad.

MARQUÉS: No es posible  
persuadirme si nos oye alguno,  
y mira bien lo que dices.

AURORA: Para pedirte consejo,  
quise, Marqués, descubrirte  
esta maldad.

MARQUÉS: ¿De qué  
suerte ver a Casandra pudiste  
con Federico?

AURORA: Esté  
atento. Yo te confieso que quise  
al conde, de quien lo fue,  
más traidor que el griego Ulises.  
Creció nuestro amor el tiempo;  
mi casamiento previne,  
cuando fueron por Casandra  
en fe de palabras firmes,  
si lo son las de los hombres,  
cuando sus iguales sirven.  
Fue Federico por ella,  
de donde vino tan triste,  
que en proponiéndole el duque  
lo que de los dos le dije,  
se disculpó con tus celos.  
Y como el Amor permite,  
que, cuando camina poco,  
fingidos celos le piquen,  
díselos contigo, Carlos;

pero el mismo efecto hice  
 que en un diamante; que celos  
 donde no hay amor, no imprimen.  
 Pues viéndome despreciada  
 y a Federico tan libre,  
 di en inquirir la ocasión;  
 y como celos son linceas  
 que las paredes penetran,  
 a saber la causa vine.  
 En correspondencia tiene,  
 sirviéndole de tapices  
 retratos, vidrios y espejos,  
 dos iguales camarines  
 el tocador de Casandra;  
 y como sospechas pisen  
 tan quedo, dos cuerdas antes  
 miré y vi, ¡caso terrible!  
 en el cristal de un espejo  
 que el conde las rosas mide  
 de Casandra con los labios.  
 Con esto, y sin alma, fuime,  
 donde lloré mi desdicha  
 y la de los dos; que viven,  
 ausente el duque, tan ciegos,  
 que parece que compiten  
 en el amor y el desprecio,  
 y gustan que se publique  
 el mayor atrevimiento  
 que pasara entre gentiles,  
 o entre los desnudos cafres  
 que lobos marinos visten.  
 Parecióme que el espejo  
 que los abrazos repite,  
 por no ver tan gran fealdad  
 oscureció los alindes;  
 pero, más curioso Amor,  
 la infame empresa prosigue,  
 donde no ha quedado agravio  
 de que no me certifique.  
 El duque dicen que viene  
 victorioso, y que le ciñen  
 sacros laureles la frente  
 por las hazañas felices  
 con que del Pastor de Roma  
 los enemigos reprime.  
 Dime. ¿Qué tengo de hacer  
 en tanto mal? Que me afligen  
 sospechas de mayor daño,  
 si es verdad que me dijiste  
 tantos amores con alma;  
 aunque soy tan infelice,  
 que parecerás al conde  
 en engañarme o en irte.

MARQUÉS: Aurora, la muerte  
 sola es sin remedio, invencible,  
 y aun a muchos hace el tiempo  
 en el túmulo fenixes;  
 porque dicen que no mueren  
 los que por su fama viven.  
 Dile que te case al duque;

que, como el sí me confirmes,  
 con irnos los dos a Mantua,  
 no hayas miedo que peligros.  
 Que si se arroja en el mar,  
 con el dolor insufrible  
 de los hijos que le quitan  
 los cazadores, el tigre,  
 cuando no puede alcanzarlos,  
 ¿qué hará el ferrarés Aquiles  
 por el honor y la fama?  
 ¿Cómo quieres que se limpie  
 tan fea mancha sin sangre,  
 para que jamás se olvide,  
 si no es que primero el cielo  
 sus libertades castigue,  
 y por gigantes de infamia  
 con vivos rayos fulmine?  
 Este consejo te doy.

AURORA: Y de tu mano le  
 admite mi turbado pensamiento.

MARQUÉS: Será de la nueva  
 Circe el espejo de Medusa,  
 el cristal en que la viste.

### ***Salen FEDERICO y BATIN***

FEDERICO: ¿Que no ha querido esperar  
 que salgan a recibirle?

BATIN: Apenas de Mantua  
 vio los deseados confines,  
 cuando dejando la gente,  
 y aun sin querer que te avisen,  
 tomó caballos y parte.  
 Tan mal el amor resiste,  
 y los deseos de verte;  
 que aunque es justo que le obligue  
 la duquesa, no hay amor  
 a quien el tuyo no prive.  
 Eres el sol de sus ojos,  
 y cuatro meses de eclipse  
 le han tenido sin paciencia.  
 Tú, conde, el triunfo apercibe  
 para cuando todos vengan;  
 que las escuadras que rige  
 han de entrar con mil trofeos,  
 llenos de dorados timbres.

FEDERICO: Aurora, ¿siempre a mis  
 ojos con el Marqués?

AURORA: ¡Qué  
 donaire! FEDERICO: ¿Con ese  
 tibio desamparado responde a mis enojos?

AURORA: Pues, ¿qué maravilla ha sido  
 el darte el marqués cuidado?

Parece que has despertado  
de cuatro meses dormido.  
MARQUÉS: Yo, señor conde, no  
sé ni he sabido que sentís  
lo que agora me decís;  
que a Aurora he servido en fe  
de no haber competidor,  
y más como vos lo fuera,  
a quien humilde rindiera  
cuanto no fuera mi amor.  
Bien sabéis que nunca os vi  
servirla; mas siendo gusto  
vuestro que la deje es justo,  
que mucho mejor que en mí  
se emplea en vos su valor.

### **Vase el MARQUÉS**

AURORA: ¿Qué es esto que has  
intentado? ¿qué frenesí te ha dado  
sin pensamiento de amor?  
¿Cuántas veces al marqués  
hablando conmigo viste,  
desde que diste en ser triste,  
y mucho tiempo después?  
Y aun no volviste a mirarme,  
cuanto más a divertirme.  
¿Agora celoso y firme,  
cuando pretendo casarme?  
Conde, ya estás entendido.  
Déjame casar, y advierte  
que antes me daré la muerte,  
que ayudar lo que has fingido.  
Vuélvete, conde, a estar triste,  
vuelve a tu suspensa calma;  
que tengo muy en el alma  
los desprecios que me hiciste.  
Ya no me acuerdo de ti.  
¿Invenciones? Dios me guarde.  
Por tu vida, que es muy tarde  
para valerte de mí.

### **Vase AURORA**

BATIN: ¿Qué has hecho?  
FEDERICO: No sé, por  
Dios. BATIN: Al emperador Tiberio  
pareces, si no hay misterio  
en dividir a los dos.  
Hizo matar su mujer,

y habiéndose ejecutado,  
mandó, a la mesa sentado,  
llamarla para comer.

Y Mesala fue un romano  
que se le olvidó su nombre.

FEDERICO: Yo me olvido de ser hombre.

BATIN: O eres como aquel villano  
que dijo a su labradora,  
después que de estar casados  
eran dos años pasados:  
"¡Ojinegra es la señora!"

FEDERICO: ¡Ay, Batín, que estoy  
turbado y olvidado desatino!

BATIN: Eres como el  
vizcaíno que dejó el macho enfrenado,  
y viendo que no comía,  
regalándole las crines,  
un Galeno de rocines  
trajo a ver lo que tenía;  
el cual, viéndole con freno,  
fuera al vizcaíno echó;  
quitólo, y cuando volvió,  
de todo el pesebre lleno  
apenas un grano había,  
porque con gentil despacho,  
después de la paja el macho  
hasta el pesebre comía.

"Albéitar, juras a Dios,"

dijo, "es mejor que dotora,  
y yo y macho desde agora  
queremos curar con vos."

¿Qué freno es éste que tienes,  
que no te deja comer,  
si médico puedo ser?

¿Qué aguardas? ¿Qué te detienes?

FEDERICO: ¡Ay, Batín, no sé de mí!

BATIN: Pues estése la cebada  
queda, y no me digas nada.

### **Salen CASANDRA y LUCRECIA**

CASANDRA: ¿Ya viene?

LUCRECIA: Señora,

sí. CASANDRA: ¿Tan

brevemente? LUCRECIA:

Por verte a la gente dejó.

CASANDRA: No lo creas; pero yo  
más quisiera ver mi muerte.

En fin, señor conde, ¿viene  
el duque mi señor?

FEDERICO:

Ya dicen que muy cerca está;  
bien muestra el amor que os tiene.

CASANDRA: Muriendo estoy de  
pesar de que ya no podré verte

como solía.  
 FEDERICO:                   ¿Qué  
 muerte pudo mi amor esperar,  
                                   como su cierta venida?  
 CASANDRA: Yo pierdo, conde, el sentido.  
 FEDERICO: Yo no, porque le he perdido.  
 CASANDRA: Sin alma estoy.  
 FEDERICO:                   Yo sin vida.  
 CASANDRA:               ¿Qué habemos de  
 hacer? FEDERICO:  
 Morir. CASANDRA:   ¿No hay otro  
 remedio? FEDERICO:  
 No;        porque en perdiéndote yo,  
                                   ¿para qué quiero vivir?  
 CASANDRA:               ¿Por eso me has de  
 perder? FEDERICO: Quiero fingir desde  
 agora que sirvo y que quiero a Aurora  
                                   y aun pedirla por mujer  
                                   al duque, para desvelos  
                                   de él y de palacio, en quien  
                                   yo sé que no se habla bien.  
 CASANDRA: ¡Agravios! ¿No bastan  
 celos? ¿Casarte? ¿Estás, conde, en tí?  
 FEDERICO: El peligro de los dos  
                                   me obliga.  
 CASANDRA:               ¿Qué? ¡Vive  
 Dios!, que si te burlas de mí,  
                                   después que has sido ocasión  
                                   de esta desdicha, que a voces  
                                   diga, --¡oh, qué mal me conoces!--  
                                   tu maldad y mi traición.  
 FEDERICO:               ¡Señora!  
 CASANDRA:               No hay qué tratar.  
 FEDERICO:               ¡Que te oirán!  
 CASANDRA:               Que no me  
 impidas. Quítame el duque mil vidas,  
                                   pero no te has de casar.

***Salen FLORO, FEBO, RICARDO, ALBANO, LUCINDO, y el DUQUE detrás,  
galán, de soldado***

RICARDO:               Ya estaban disponiendo recibirte.  
 DUQUE:                Mejor sabe mi amor adelantarse.  
 CASANDRA:            ¿Es posible, señor, que persuadirte  
                                   pudiste a tal agravio?  
 FEDERICO:               ¿Y de  
 agravio? ¿Mejosa mi señora la duquesa,  
                                   parece que mi amor puede culparse?  
 DUQUE:                Hijo, el paterno amor, que nunca  
 cesa de amar su propia sangre y semejanza,  
                                   para venir facilitó la empresa;  
                                   que ni cansancio ni trabajo alcanza  
                                   a quien de ver a sus queridas prendas  
                                   mal hiciera en sufrir larga esperanza.  
                                   Y tú, señora, así es razón que entiendas



el mismo amor, y en igualarte al conde  
por encarecimiento, no te ofendas.

CASANDRA: Tu sangre y su virtud, señor,  
responde que merece el favor. Yo le agradezco,  
pues tu valor al suyo corresponde.

DUQUE: Bien sé que a entrambos ese amor  
merezco, que estoy de los dos tan obligado,  
cuanto mostrar en la ocasión me ofrezco.

Que Federico gobernó mi estado  
en mi ausencia, he sabido, tan discreto,  
que vasallo ninguno se ha quejado.

En medio de las armas, os prometo  
que imaginaba yo con la prudencia  
que se mostraba senador perfecto.

¡Gracias a Dios, que con infame ausencia  
los enemigos del Pastor romano  
respetan en mi espada su presencia!

Ceñido de laurel besé su mano,  
después que me miró Roma triunfante,  
como si fuera el español Trajano.

Y así, pienso trocar de aquí adelante  
la inquietud en virtud, porque mi nombre  
como le aplaude aquí, después le cante,  
que cuando llega a tal estado un hombre,  
no es bien que ya que de valor mejora,  
el vicio más que la virtud le nombre.

RICARDO: Aquí vienen, señor, Carlos y  
Aurora.

### ***Entren AURORA y el MARQUÉS***

AURORA: Tan bien venido vuestra alteza  
sea, como le está esperando quien le adora.

MARQUÉS: Dad las manos a Carlos, que  
desea que conozcáis su amor.

DUQUE: Paguen los  
brazos deudas del alma, en quien tan bien se emplea.

Aunque siente el amor los largos plazos,  
todo lo goza el venturoso día  
que llega a merecer tan dulces lazos.

Con esto, amadas prendas, yo querría  
descansar del camino, y porque es tarde,  
después celebraréis tanta alegría.

FEDERICO: Un siglo el cielo, gran señor, te guarde.

### ***Todos se van con el DUQUE, y quedan BATÍN y RICARDO***

BATIN: ¡Ricardo amigo!

RICARDO: ¡Batín!

BATIN: ¿Cómo fue por esas  
guerras? RICARDO: Como quiso la  
justicia, siendo el cielo su defensa.

Llana queda Lombardía,  
 y los enemigos quedan  
 puesto en fuga afrentosa,  
 porque el león de la Iglesia  
 pudo con sólo un bramido  
 dar con sus armas en tierra.  
 El duque ha ganado un nombre  
 que por toda Italia suena;  
 que si mil mató Saúl,  
 cantan por él las doncellas,  
 que David mató cien mil;  
 con que ha sido tal la enmienda,  
 que traemos otro duque.  
 Ya no hay damas, ya no hay cenas,  
 ya no hay broqueles, ni espadas,  
 ya solamente se acuerda  
 de Casandra, ni hay amor  
 más que el conde y la duquesa.  
 El duque es un santo ya.

BATIN: ¿Qué me dices? ¿Qué me cuentas?

RICARDO: Que, como otros con las dichas  
 dan en vicios, y en soberbias,  
 tienen a todos en poco  
 tan inmortales se sueñan,  
 el duque se ha vuelto humilde,  
 y parece que desprecia  
 los laureles de su triunfo;  
 que el aire de las banderas  
 no le ha dado vanagloria.

BATIN: ¡Plega al cielo que no  
 sea, después de estas humildades,  
 como aquel hombre de Atenas,  
 que pidió a Venus le hiciese  
 mujer, con ruegos y ofrendas,  
 una gata dominica,  
 quiero decir, blanca y negra!  
 Estando en su estrado un día  
 con moño y naguas de tela,  
 vio pasar un animal  
 de aquestos, como poetas,  
 que andan royendo papeles;  
 y dando un salto ligera  
 de la tarima al ratón,  
 mostró que en naturaleza  
 la que es gata, será gata,  
 la que es perra, será perra,  
 in secula seculorum.

RICARDO: No hayas miedo tú que  
 vuelva el duque a sus mocedades;  
 y más si a los hijos llega,  
 que con las manillas blandas  
 las barbas más graves peinan  
 de los más fieros leones.

BATIN: Yo me holgaré de que  
 sea verdad.

RICARDO: Pues, Batín, adiós.

BATIN: ¿Dónde vas?

RICARDO: Fabia me  
 espera.

**Vase RICARDO y entre el DUQUE con algunos memoriales**

DUQUE: ¿Está algún criado  
aquí? BATIN: Aquí tiene vuestra  
alteza el más humilde.

DUQUE: ¡Batín!

BATIN: Dios te guarde. Bueno  
llegas. Dame la mano.

DUQUE: ¿Qué  
hacías? BATIN: Estaba  
escuchando a Ricardo,  
que, gran coronista de ellas,  
Héctor de Italia te hacía.

DUQUE: ¿Cómo ha pasado en mi  
ausencia el gobierno con el conde?

BATIN: Cierto, señor, que  
pudiera decir que igualó en la paz  
tus hazañas en la guerra.

DUQUE: ¿Llevóse bien con  
Casandra? BATIN: No se ha visto,  
que yo soy su pacífica madrastra  
con su alnado. Es muy discreta  
y muy virtuosa y santa.

DUQUE: No hay cosa que la agradezca  
como estar bien con el conde;  
que, como el conde es la prenda  
que más quiero, y más estimo  
y conocí su tristeza  
cuando a la guerra partí,  
notablemente me alegra  
que Casandra se portase  
con él con tanta prudencia,  
que estén en paz y amistad,  
que es la cosa que desea  
mi alma con más afecto  
de cuantas pedir pudiera  
al cielo; y así, en mi casa  
hoy dos victorias se cuentan:  
la que de la guerra traigo,  
y la de Casandra bella,  
conquistando a Federico.  
Yo pienso de hoy más quererla  
sola en el mundo, obligado  
de esta discreta fineza  
y cansado juntamente  
de mis mocedades necias.

BATIN: Milagro ha sido del  
Papa llevar, señor, a la guerra  
al duque Luis de Ferrara.  
y que un ermitaño vuelva.  
Por Dios, que puedes fundar  
otra Camáldula.

DUQUE:  
Sepan mis vasallos que otro soy.

BATIN: Mas, dígame vuestra alteza,  
¿cómo descansó tan poco?

DUQUE: Porque al subir la  
 escalera de palacio, algunos hombres  
 que aguardaban mi presencia,  
 me dieron estos papeles;  
 y temiendo que son quejas,  
 quise descansar en verlos,  
 y no descansar con ellas.  
 Vete, y déjame aquí solo;  
 que deben los que gobiernan  
 esta atención a su oficio.

BATIN: El cielo que  
 remunera el cuidado de quien mira  
 el bien público, prevenga  
 laureles a tus victorias,  
 siglos a tu fama eterna.

### **Vase BATIN**

DUQUE: Éste dice: "Señor, yo soy  
 Estacio que estoy en los jardines de palacio,  
 y, enseñado a plantar hierbas y flores,  
 planté seis hijos. A los dos mayores  
 suplico que les deis..." Basta, ya entiendo.  
 Con más cuidado ya premiar pretendo  
 [al que con tales trabajos me ayuda].  
 "Lucinda dice que quedó viuda  
 del capitán Arnaldo..." También pide.  
 "Albano, que ha seis años que reside..."  
 Éste pide también. "Julio Camilo,  
 preso porque sacó..." Del mismo estilo.  
 "Paula de San Germán, doncella honrada..."  
 Pues si es honrada, no le falta nada,  
 si no quiere que yo le dé marido.  
 Éste viene cerrado, y mal vestido  
 un hombre me lo dio, todo turbado,  
 que quise detenerle con cuidado.

"Señor, mirad por vuestra casa atento;  
 que el conde y la duquesa en vuestra ausencia..."  
 No me ha sido traidor el pensamiento.  
 Habrán regido mal, tendré paciencia.  
 "...ofenden con infame atrevimiento  
 vuestra cama y honor." ¿Qué resistencia  
 harán a tal desdicha mis enojos?  
 "Si sois discreto, os lo dirán los ojos."

¿Qué es esto que estoy mirando?  
 Letras, ¿decís esto o no?  
 ¿Sabéis que soy padre yo  
 de quien me estáis informando  
 que el honor me está quitando?  
 Mentís; que no puede ser.  
 ¿Casandra me ha de ofender?

¿No veis que es mi hijo el conde?  
 Pero ya el papel responde  
 que es hombre y ella mujer.

¡Oh, fieras letras villanas!  
 Pero diréisme que sepa  
 que no hay maldad que no quepa  
 en las flaquezas humanas.  
 De las iras soberanas  
 debe de ser permisión.  
 Ésta fue la maldición  
 que a David le dio Natán.  
 La misma pena me dan,  
 y es Federico Absalón.

Pero mayor viene a ser,  
 cielo, si así me castigas;  
 que aquéllas eran amigas,  
 y Casandra es mi mujer.  
 El vicioso proceder  
 de las mocedades mías  
 trajo el castigo, y los días  
 de mi tormento, aunque fue  
 sin gozar a Bersabé  
 ni quitar la vida a Urías.

¡Oh, traidor hijo! ¿Si ha sido  
 verdad? Porque yo no creo  
 que emprenda caso tan feo  
 hombre de otro hombre nacido.

Pero si me has ofendido,  
 ¡oh, si el cielo me otorgara,  
 que, después que te matara,  
 de nuevo a hacerte volviera,  
 pues tantas muertes te diera,  
 cuantas veces te engendrara!

¡Qué deslealtad! ¡Qué violencia!

¡Oh, ausencia, qué bien se dijo  
 que aun un padre de su hijo  
 no tiene segura ausencia!

¿Cómo sabré con prudencia  
 verdad que no me disfame  
 con los testigos que llame?  
 No así la podré saber;  
 porque, ¿quién ha de querer  
 decir verdad tan infame?

Mas, ¿de qué sirve informarme?  
 pues esto no se dijera  
 de un hijo, cuando no fuera  
 verdad que pudo infamarme.  
 Castigarle no es vengarme,  
 ni se venga el que castiga,  
 ni esto a información me obliga;  
 que mal que el honor estraga,  
 no es menester que se haga,  
 porque basta que se diga.

FEDERICO: Sabiendo que no  
descanso a verte.

DUQUE: Dios te guarde.

FEDERICO: Y a pedirte una merced.

DUQUE: Antes que la pidas, sabes  
que mi amor te la concede.

FEDERICO: Señor, cuando me mandaste  
que con Aurora, mi prima,  
por tu gusto me casase,  
lo fuera notable mío;  
pero fueron más notables  
los celos de Carlos, y ellos  
entonces causa bastante  
para no darte obediencia.  
Mas después que te ausentaste,  
supe que mi grande amor  
hizo que ilusiones tales  
me trajesen divertido.  
En efecto, hicimos paces,  
y le prometí, señor,  
en satisfacción, casarme,  
como me dieses licencia,  
luego que el bastón dejastes.  
Ésta te pido y suplico.

DUQUE: No pudieras, conde, darme  
mayor gusto. Vete agora,  
porque trate con tu madre,  
pues es justo darle cuenta;  
que no es razón que te cases  
sin que lo sepa, y le pidas  
licencia, como a tu padre.

FEDERICO: No siendo su sangre yo,  
¿para qué quiere dar parte  
vuestra alteza a mi señora?

DUQUE: ¿Qué importa no ser su sangre,  
siendo tu madre Casandra?

FEDERICO: Mi madre Laurencia yace  
muchos años ha difunta.

DUQUE: ¿Sientes que madre la  
llame? Pues dícenme que en mi ausencia,  
de que tengo gusto grande,  
estuvisteis muy conformes.

FEDERICO: Eso, señor, Dios lo sabe;  
que prometo a vuestra alteza,  
aunque no acierto en quejarme,  
pues la adora, y es razón,  
que aunque es para todos ángel,  
que no lo ha sido conmigo.

DUQUE: Pésame de que me  
engañen que me dicen que no hay cosa  
que más Casandra regale.

FEDERICO: A veces me favorece,  
y a veces quiere mostrarme  
que no es posible ser hijos  
los que otras mujeres paren.

DUQUE: Dices bien, y yo lo  
creo; y ella pudiera obligarme  
más que en quererme en quererte,  
pues con estas amistades

aseguraba la paz.  
 Vete con Dios.  
 FEDERICO:                   Él te  
 guarde.

**Vase FEDERICO**

DUQUE:           No sé cómo he  
 podido mirar, conde traidor, tu infame cara.  
 ¡Qué libre! ¡Qué fingido  
 con la invención de Aurora se repara.  
 para que yo no entienda  
 que puede ser posible que me ofenda!  
 Lo que más me asegura  
 es ver con el cuidado y diligencia  
 que a Casandra murmura  
 que le ha tratado mal en esta ausencia;  
 que piensan los delitos  
 que callan cuando están hablando a gritos.  
 De que la llame madre  
 se corre, y dice bien, pues es su amiga  
 la mujer de su padre,  
 y no es justo que ya madre se diga.  
 Pero yo, ¿cómo creo  
 con tal facilidad caso tan feo?  
 ¿No puede un enemigo  
 del conde haber tan gran traición forjado,  
 porque con su castigo,  
 sabiendo mi valor, quede vengado?  
 Ya de haberlo creído  
 si no estoy castigado, estoy corrido.

**Salen CASANDRA y AURORA**

AURORA:           De vos espero, señora,  
 mi vida en esta ocasión.  
 CASANDRA:       Ha sido digna elección  
 de tu entendimiento, Aurora.  
 AURORA:           Aquí está el duque.  
 CASANDRA:                   Señor,  
                           ¡tanto desvelo!  
 DUQUE:                   A mi estado  
 debo, por lo que he faltado,  
 estos indicios de amor.  
                           Si bien del conde y de vos  
 ha sido tan bien regido,  
 como muestra, agradecido  
 este papel, de los dos.  
                           Todos alaban aquí  
 lo que los dos merecéis.  
 CASANDRA:       Al conde, señor, debéis  
 ese cuidado, no a mí.

Que sin lisonja os prometo  
 que tiene heroico valor,  
 en toda acción superior,  
 gallardo como discreto.  
 Un retrato vuestro ha sido.  
 DUQUE: Ya sé que me ha retratado  
 tan igual en todo estado,  
 que por mí le habéis tenido;  
 de que os prometo, señora,  
 debida satisfacción.  
 CASANDRA: Una nueva petición  
 os traigo, señor, de Aurora.  
 Carlos la pide, ella quiere,  
 y yo os lo suplico.  
 DUQUE: Creo  
 que le ha ganado el deseo  
 quien en todo le prefiere.  
 El conde se va de aquí,  
 y me la ha pedido agora.  
 CASANDRA: ¿El conde ha pedido a Aurora?  
 DUQUE: Sí, Casandra.  
 CASANDRA: ¿El  
 conde? DUQUE: Sí.  
 CASANDRA: Sólo de vos lo creyera.  
 DUQUE: Y así, se la pienso dar;  
 mañana se han de casar.  
 CASANDRA: Será como Aurora quiera.  
 AURORA: Perdóneme vuestra alteza;  
 que el conde no será mío.  
 DUQUE: (¿Qué espero más? ¿Qué porfío?) **Aparte**  
 Pues, Aurora, en gentileza  
 entendimiento y valor,  
 ¿no vence al marqués?  
 AURORA: No sé.  
 Cuando quise y le rogué  
 él me despreció, señor.  
 Y agora que él quiere, es justo  
 que yo le desprecie a él.  
 DUQUE: Hazlo por mí, no por él.  
 AURORA: El casarse ha de ser gusto;  
 yo no le tengo del conde.

**Vase AURORA**

DUQUE: ¡Extraña resolución!  
 CASANDRA: Aurora tiene razón,  
 aunque atrevida responde.  
 DUQUE: No tiene, y ha de casarse,  
 aunque le pese.  
 CASANDRA: Señor,  
 no uséis del poder; que amor  
 es gusto, y no ha de forzarse.



**Vase el DUQUE**

¡Ay de mí, que se ha cansado  
el traidor conde de mí!

**Sale FEDERICO**

FEDERICO: ¿No estaba mi padre aquí?  
CASANDRA: ¿Con qué infame desenfado,  
traidor Federico, vienes,  
habiendo pedido a Aurora  
al duque?  
FEDERICO: Paso, señora;  
mira el peligro que tienes.  
CASANDRA: ¿Qué peligro, cuando estoy,  
villano, fuera de mí?  
FEDERICO: ¿Pues tú das voces así?

**Sale el DUQUE, y habla aparte**

DUQUE: Buscando testigos voy.  
Desde aquí quiero escuchar;  
que aunque mal tengo de oír,  
lo que no puedo sufrir  
es lo que vengo a buscar.  
FEDERICO: Oye, señor, y repara  
en tu grandeza siquiera.  
CASANDRA: ¿Cuál hombre en el mundo hubiera  
que cobarde me dejara,  
después de haber obligado  
con tantas ansias de amor  
a su gusto mi valor?  
FEDERICO: Señora, aún no estoy casado.  
Asegurar pretendí  
al duque, y asegurar  
nuestra vida, que durar  
no puede, Casandra, así.  
Que no es el duque algún hombre  
de tan baja condición,  
que a sus ojos, ni es razón,  
se infame su ilustre nombre.  
Basta el tiempo que tan ciegos  
el amor nos ha tenido.  
CASANDRA: ¡Oh, cobarde, mal nacido!  
Las lágrimas y los ruegos  
hasta hacernos volver locas,  
robando las honras nuestras,

que, de las traiciones vuestras,  
 cuerdas se libraron pocas,  
 ¿agora son cobardías?  
 Pues, perro, sin alma estoy.  
 Si aguardo, de mármol soy.  
 ¿Qué esperáis, desdichas mías?  
 Sin tormento han confesado...  
 pero sin tormento no;  
 que claro está que soy yo  
 a quien el tormento han dado.  
 No es menester más testigo.  
 Confesaron de una vez.  
 Prevenid, pues sois jüez,  
 honra, sentencia y castigo.  
 Pero de tal suerte sea  
 que no se infame mi nombre;  
 que en público siempre a un hombre  
 queda alguna cosa fea.  
 Y no es bien que hombre nacido  
 sepa que yo estoy sin honra,  
 siendo enterrar la deshonra  
 como no haberla tenido.  
 Que aunque parece defensa  
 de la honra el desagravio,  
 no deja de ser agravio  
 cuando se sabe la ofensa.

***Vase el DUQUE***

CASANDRA: ¡Ay, desdichadas mujeres!  
 ¡Ay, hombres falsos sin fe!  
 FEDERICO: Digo, señora, que haré  
 todo lo que tú quisieras,  
 y esta palabra te doy.  
 CASANDRA: ¿Será verdad?  
 FEDERICO: Infallible.  
 CASANDRA: Pues no hay a amor imposible.  
 Tuya he sido y tuya soy.  
 No ha de faltar invención  
 para vernos cada día.  
 FEDERICO: Pues vete, señora mía,  
 y pues tienes discreción,  
 finge gusto, pues es justo,  
 con el duque.  
 CASANDRA: Así lo haré  
 sin tu ofensa; que yo sé  
 que el que es fingido no es gusto.

***Vanse los dos y salen AURORA y BATÍN***

BATÍN: Ya he sabido, hermosa Aurora,  
que ha de ser, o ya lo es,  
tu dueño el señor marqués,  
y que a Mantua os vais, señora.  
Y así os vengo a suplicar  
que allá me llevéis.

AURORA: Batín,  
mucho me admiro. ¿A qué fin  
al conde quieres dejar?

BATÍN: Servir mucho y medrar poco  
es un linaje de agravio  
que al más cuerdo, que al más sabio  
o le mata, o vuelve loco.  
Hoy te doy, mañana no,  
quizá te daré después...  
Yo no sé quizá quién es;  
mas sé que nunca quizó.  
Fuera de esto, está endiablado  
el conde. No sé qué tiene.  
Ya triste, ya alegre viene,  
ya cuerdo, ya destemplado.  
La duquesa, pues, también  
insufrible y desigual;  
pues donde va a todos mal,  
¿quieres que me vaya bien?  
El duque, santo fingido,  
consigo a solas hablando,  
como hombre que anda buscando  
algo que se le ha perdido.  
Toda la casa lo está;  
contigo a Mantua me voy.

AURORA: Si yo tan dichosa soy  
que el duque a Carlos me da,  
yo te llevaré conmigo.

BATÍN: Beso mil veces tu pies,  
y voy a hablar al marqués.

**Vase BATÍN y sale el DUQUE**

DUQUE: (¡Ay, honor, fiero enemigo!  
¿Quién fue el primero que dio  
tu ley al mundo, y que fuese  
mujer quien en sí tuviese  
tu valor, y el hombre no?  
Pues sin culpa el más honrado  
te puede perder, honor.  
Bárbaro legislador  
fue tu inventor, no letrado.  
Mas dejarla entre nosotros  
muestra que fuiste ofendido,  
pues ésta invención ha sido  
para que lo fuesen otros.

**Aparte**

¡Aurora!

AURORA:                               ¿Señor?  
 DUQUE:                                       Yo  
 creo                                       que con el marqués te casa  
   la duquesa, y yo a su ruego;  
   que más quiero contentarla  
   que dar este gusto al conde.  
 AURORA:                               Eternamente obligada  
   quedo a servirte.  
 DUQUE:                                       Bien  
 puedes                                    decir a Carlos que a Mantua  
   escriba al duque, su tío.  
 AURORA:                               Voy donde el marqués aguarda  
   tan dichosa nueva.

**Vase AURORA**

DUQUE:                                    Cielos,  
 hoy se ha de ver en mi casa  
 no más de vuestro castigo.  
 Alzad la divina vara.  
 No es venganza de mi agravio;  
 que yo no quiero tomarla  
 en vuestra ofensa, y de un hijo  
 ya fuera bárbara hazaña.  
 Éste ha de ser un castigo  
 vuestro no más, porque valga  
 para que perdone el cielo  
 el rigor por la templanza.  
 Seré padre, y no marido,  
 dando la justicia santa  
 a un pecado sin vergüenza  
 un castigo sin venganza.  
 Esto disponen las leyes  
 del honor, y que no haya  
 publicidad en mi afrenta,  
 con que se doble mi infamia.  
 Quien en público castiga,  
 dos veces su honor infama,  
 pues después que le ha perdido,  
 por el mundo le dilata.  
 La infame Casandra dejó  
 de pies y manos atada,  
 con un tafetán cubierta,  
 y por no escuchar sus ansias,  
 con una liga en la boca;  
 porque al decirle la causa,  
 para cuanto quise hacer  
 me dio lugar, desmayada.  
 Esto aun pudiera, ofendida,  
 sufrir la piedad humana;  
 pero dar la muerte a un hijo,  
 qué corazón no desmaya?  
 Sólo de pensarlo, ¡ay triste!,  
 tiembla el cuerpo, expira el alma,  
 lloran los ojos, la sangre

muere en las venas heladas,  
 el pecho se desalienta,  
 el entendimiento falta,  
 la memoria está corrida  
 y la voluntad turbada.  
 Como arroyo que detiene  
 el hielo de noche larga,  
 del corazón a la boca  
 prende el dolor las palabras.  
 ¿Qué quieres, Amor? ¿No ves  
 que Dios a los hijos manda  
 honrar los padres, y el conde  
 su mandamiento quebranta?  
 Déjame, Amor, que castigue  
 a quien las leyes sagradas  
 contra su padre desprecia,  
 pues tengo por cosa clara  
 que si hoy me quita la honra,  
 la vida podrá mañana.  
 Cincuenta mató Artaxerxes  
 con menos causa, y la espada  
 de Dario, Torcuato y Bruto  
 ejecutó sin venganza  
 las leyes de la justicia.  
 Perdona, Amor; no deshagas  
 el derecho del castigo,  
 cuando el honor, en la sala  
 de la razón presidiendo,  
 quiere sentenciar la causa.  
 El fiscal verdad le ha puesto  
 la acusación, y está clara  
 la culpa; que ojos y oídos  
 juraron en la probanza.  
 Amor y sangre, abogados  
 le defienden; mas no basta;  
 que la infamia y la vergüenza  
 son de la parte contraria.  
 La ley de Dios, cuando menos,  
 es quien la culpa relata,  
 su conciencia quien la escribe.  
 ¿Pues para qué me acobardas?  
 Él viene, ¡Ay, cielos, favor!

**Sale FEDERICO**

FEDERICO: Basta que en palacio anda  
 pública la fama, señor,  
 que con el marqués Gonzaga  
 casa a Aurora, y que luego  
 se parte con ella a Mantua.  
 ¿Mándasme que yo lo crea?

DUQUE: Conde, ni sé lo que tratan,  
 ni he dado al marqués licencia;  
 que traigo en cosas más altas  
 puesta la imaginación.

FEDERICO: Quien gobierna, mal descansa.  
 ¿Qué es lo que te da cuidado?

DUQUE: Hijo, un noble de Ferrara  
 se conjura contra mí  
 con otros que le acompañan.  
 Fióse de una mujer,  
 que el secreto me declara.  
 ¡Necio quien de ellas se fía,  
 discreto quien las alaba!  
 Llamé al traidor, finalmente;  
 que un negocio de importancia  
 dije que con él tenía;  
 y cerrado en esa cuadra  
 le dije el caso, y apenas  
 le oyó, cuando se desmaya.  
 Con que pude fácilmente  
 en la silla donde estaba  
 atarle, y cubrir el cuerpo,  
 por que no viese la cara  
 quien a matarle viniese,  
 por no alborotar a Italia.  
 Tú has venido, y es más justo  
 hacer de ti confianza,  
 para que nadie lo sepa.  
 Saca animoso la espada,  
 conde, y la vida le quita;  
 que a la puerta de la cuadra  
 quiero mirar el valor  
 con que mi enemigo matas.

FEDERICO: ¿Pruébasme acaso, o es cierto  
 que conspirar intentaban  
 contra ti los dos que dices?

DUQUE: Cuando un padre a un hijo manda  
 una cosa, injusta o justa,  
 ¿con él se pone a palabras?  
 Vete, cobarde; que yo...

FEDERICO: Ten la espada, y aquí aguarda;  
 que no es temor, pues que dices  
 que es una persona atada,  
 pero no sé qué me ha dado,  
 que me está temblando el alma.

DUQUE: Quédate, infame...

FEDERICO: Ya voy;  
 que pues tú lo mandas, basta.  
 Pero, ¡vive Dios!

DUQUE: ¡Oh,

perro! FEDERICO: Ya voy, detente; y si hallara  
 el mismo César le diera  
 por ti, ¡ay Dios!, mil estocadas.

**Vase FEDERICO**

DUQUE: Aquí lo veré; ya llega;  
 ya con la punta la pasa.  
 Ejecute mi justicia

quien ejecutó mi infamia.  
 ¡Capitanes! ¡Hola, gente!  
 ¡Venid los que estáis de guarda!  
 ¡Ah, caballeros, criados!  
 Presto.

***Salen el MARQUÉS, AURORA, BATACUTEIN, RICARDO y todos los demás que se han introducido***

MARQUÉS:                   ¿Para qué nos llamas,  
 señor, con tan altas voces?  
 DUQUE:                    ¿Hay tal maldad? A Casandra  
 ha muerto el conde, no más  
 de porque fue su madrastra,  
 y le dijo que tenía  
 mejor hijo en sus entrañas  
 para heredarme. ¡Matadle,  
 matadle! El duque lo manda.  
 MARQUÉS:                ¿A Casandra?  
 DUQUE:                    Sí, marqués.  
 MARQUÉS:                Pues no volveré yo a Mantua  
 sin que la vida le quite.  
 DUQUE:                    Ya con la sangrienta espada  
 sale el traidor.

***Sale FEDERICO con la espada desnuda, va tras él el MARQUÉS***

FEDERICO:                ¿Qué es aquesto?  
 Voy a descubrir la cara  
 del traidor que me decías,  
 y hallo...  
 DUQUE:                    No prosigas, calla.  
 ¡Matadle, matadle!  
 MARQUÉS:  
 ¡Muera!

***Vanse FEDERICO y el MARQUÉS***

FEDERICO:                ¡Oh, padre! ¿Por qué me matan?  
 DUQUE:                    En el tribunal de Dios,  
 traidor, te dirán la causa.  
 Tú, Aurora, con este ejemplo  
 parte con Carlos a Mantua,  
 que él te merece, y yo gusto.  
 AURORA:                 Estoy, señor, tan turbada,

BATÍN: que no sé lo que responda.  
 Di que sí; que no es sin causa  
 todo lo que ves, Aurora.  
 AURORA: Señor, desde aquí a mañana  
 te daré respuesta.

***Sale el MARQUÉS***

MARQUÉS: Ya  
 queda muerto el conde.  
 DUQUE: En tanta  
 desdicha, aun quieren los ojos  
 verle muerto con Casandra.

***Descúbrese a FEDERICO y CASANDRA***

MARQUÉS: Vuelve a mirar el castigo  
 sin venganza.  
 DUQUE: No es  
 tomarla el castigar la justicia.  
 Llanto sobra, y valor falta.  
 Pagó la maldad que hizo  
 por heredarme.  
 BATÍN: Aquí  
 acaba, senado, aquella tragedia  
 del castigo sin venganza  
 que, siendo en Italia asombro,  
 hoy es ejemplo en España.

**FIN DE LA COMEDIA**